

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO Románticos al fortepiano

16 de marzo de 2013. 12 horas



RONALD BRAUTIGAM

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses en Re menor Op. 54

Lieder ohne Worte Op. 67

Andante

Allegro leggiero

Andante tranquillo

Presto (La hilandera)

Moderato

Allegretto non troppo

Stephen Heller (1813-1888)

Im walde, Op. 128 (selección)

1. *Eintritt*

3. *Waidmannslust*

4. *Einsame Blume*

Im walde, Op. 136, nº 1

Robert Schumann (1810-1856)

Waldszenen Op. 82

Eintritt

Jäger auf der Lauer

Einsame Blumen

Verrufene Stelle

Freundliche Landschaft

Herberge

Vogel als Prophet

Jagdlied

Abschied

Ronald Brautigam, *fortepiano*

Fortepiano de Paul McNulty (2008) según un modelo de Conrad Graf de c. 1819.

El siglo XIX ha sido considerado, con justicia, como el periodo dorado del piano. Pero esta idea tiene en los oídos modernos una resonancia bien distinta de la que tenía en la época, pues la sonoridad brillante del piano moderno se aleja bastante del sonido aterciopelado del fortepiano de principios del XIX. Este ciclo permitirá escuchar algunas de las obras emblemáticas del repertorio pianístico romántico interpretadas al fortepiano, mostrando una dimensión sonora tan desconocida como asombrosa para el oyente actual.

El fortepiano (o el piano, en el sentido amplio del término) es el instrumento arquetípico del siglo XIX, indefectiblemente ligado a la burguesía y a su sistema de valores. Instalado en los hogares de clase media (un término también ligado al siglo XIX), pone al alcance de los aficionados toda clase de música a través de los arreglos y se inserta en la formación habitual de las mujeres. Todo este sistema entrará en crisis a principios del siglo XX, cuando los medios de comunicación de masas pasen a centrar el ocio de las clases medias y la interpretación musical quede reservada para los profesionales.

El fortepiano servía como vía de escape para el idealismo romántico, que veía en bosques y montañas la plasmación de una naturaleza sublime, idealizada y amenazante a partes iguales. Surgen así obras como *Waldszenen* (Escenas del bosque), de un compositor tan ligado al piano como **Schumann**, quien conoció a su mujer, la compositora y pianista Clara Wieck, cuando tomaba clases de piano en casa del padre de ésta. Se trata de nueve miniaturas que pintan diversas escenas sin renunciar a la imitación sonora de elementos como los tiros del cazador (segunda pieza) o de las canciones folklóricas de carácter alegre (sexta pieza). Otro tanto ocurre en *Im walde* (En el bosque), del pianista y compositor **Stephen Heller**, nacido en Hungría, quien tras estudiar en Viena se estableció en París. Distinto camino recorren creaciones como los *Lieder ohne Worte* (Canciones sin palabras) de **Mendelssohn**. Se trata de piezas de pequeñas dimensiones, de carácter virtuoso, que trasladan al piano las características expresivas del género vocal. El propio Mendelssohn diría de ellas que transmiten “un sentimiento que no puede ser expresado con palabras”, insertando su obra en la línea marcada por pensadores como Tieck o Wackenroder, quien había señalado que la música “describe los sentimientos humanos de manera sobrehumana [...] puesto que habla un lenguaje que nosotros no conocemos en la vida corriente”.

INTÉRPRETE

Ronald Brautigam es uno de los músicos más destacados de Holanda, no solo por su virtuosismo y su musicalidad, sino también por la naturaleza ecléctica de sus intereses musicales. Estudió en Amsterdam, Londres y en Estados Unidos con Rudolf Serkin. En 1984 fue galardonado con el *Nederlandse Muziekprijs*, la más alta distinción musical holandesa.

Brautigam interpreta con regularidad con las principales orquestas europeas bajo la batuta de distinguidos directores como Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Bernard Haitink, Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, Andrew Parrott, Bruno Weil, Ivan Fischer y Edo de Waart. Además de sus interpretaciones con instrumentos modernos, Ronald Brautigam ha desarrollado una gran pasión por el fortepiano, interpretando con las orquestas más destacadas en este campo: the *Eigtheenth-Century Orchestra*, *Tafelmusik*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Hanover Band*, *Freiburger Barockorchester*, *Concerto Copenhagen* y *Orchestre des Champs-Élysées*.

En 1995 comenzó su relación con el sello sueco BIS con el que ha realizado más de 30 grabaciones, destacando los conciertos para piano de Mendelssohn (con la *Nieuw Sinfonietta Amsterdam*) y la integral para tecla de Mozart y de Haydn interpretadas al fortepiano. Es profesor en la *Hochschule en Basilea*, Suiza.

Marzo 2013 CICLO Románticos al fortepiano

sábado, 9 **Damián del Castillo**, *barítono* y **David Aijón**, *fortepiano*

sábado, 16 **Ronald Brautigam**, *fortepiano*

sábado, 23 **Tony Millán**, *fortepiano*

Abril 2013

sábado, 6 **Bart van Oort**, *fortepiano*

Abril-Mayo 2013 CICLO Tres siglos de boleros



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

