

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

30 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

CUARTO CONCIERTO

Francisco Javier Comesaña, violín

CUARTO CONCIERTO
SÁBADO, 30 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

Ramón Barce (1928)
Sonata para violín solo

Tomás Marco (1942)
Partita del Obradoiro

Ventolera (*Capriccio stravagante in una piazza*)

Sacra conversazione (*Duetto parallelo*)

Botafumeiro (*Scherzo pendolare*)

Daniel sonríe (*Inizio eli romanza*)

Lluvia en la piedra (*Torso di Ciaccona in finto moto perpetuo*)

Intèprete: Francisco Javier Comesaña (Violín)

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín Y piano, y dos para violín solo.

R. BARCE compuso en 1986 la *Sonata para violín solo*, dedicada al violinista cubano Evelio Tiele, que la estrenó en el VII Festival de Vila-Seca i Salou el 20 de mayo de 1989, y luego en Barcelona (Conservatorio Municipal Superior) el 21 de noviembre de 1990. Hoy se escucha por primera vez en Madrid, a Francisco Comesaña. El compositor nos dice: "La forma bipartita en que está escrita aparece igualmente en otras obras mías de esa época y posteriores (Sonatas de Piano), y se ha convertido en mi esquema de *tempi* predilecto, evitando así los "regresos" y por tanto las repeticiones temporales (por ejemplo, el modelo allegro-lento-allegro) que tenían un sentido en otro tiempo pero que ahora tienden a sugerir conexiones arqueológicas. No se ha mantenido tampoco el contraste entre dos *iempi* básicos, muy tradicional pero que me parece una excesiva concesión a la escucha del oyente. El material temático autogenera continuas variantes, de modo que nunca llega a reaparecer de forma exacta. Pero el autor confía en que la permanencia de rasgos subliminales asegure la coherencia de la audición. La obra fue publicada en 1995 por la Editorial Boileau de Barcelona".

T. MARCO compuso *Partita del Obradoiro* en 1998 por encargo de los cursos de Música en Compostela y fue estrenada en la Capilla del Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela el 20 de Agosto de ese año por el violinista Agustín León Ara, a quien está dedicada. La obra toma el título de la célebre plaza del Obradoiro donde se encuentra la catedral compostelana y es una composición extensa en cinco movimientos, y el compositor la describe así: "El primerao, "Ventolera" (Capricho stravagante in una piazza), es un movimiento muy libre, escrito sin compás, en el que son importantes los elementos de cuatro acordes que recorrerán de una manera u otra toda la pieza y que tienen una raíz tanto serial como de la disposición de la mano en el mástil del violín. El segundo tiempo "Sacra conversazione" (Duetto para iello) es un movimiento lento como una invención a dos voces que evoca sonoridades misteriosas y algo místicas como los diálogos en voz baja en las naves de la catedral. El tercer tiempo "Botafumeiro" (Scherzo pendolare) es un movimiento rítmico en forma scherzante en el que se evoca el amplio movimiento pendular del "botafumeiro", el gigantesco incensario de la Catedral de Santiago de Compostela. El cuarto, "Daniel sorríe" (Inizio di romanza) es un movimiento lento que evoca la sonrisa del profeta Daniel en las esculturas del Pórtico de la Gloria: la primera sonrisa en la historia de la escultura románica. El quinto y último, "Lluvia en la piedra" (Torso de Ciaccona in tinto moto perpetuo) mezcla los enérgicos acordes del principio con un rápido movimiento que se basa en mi experiencia anterior con el crecimiento fractal y que surge de un único módulo aplicado y transpuesto a lo largo de un movimiento frenético que resulta tan exacto y, al mismo tiempo, tan impredecible, como la caída de la lluvia en las piedras compostelanas.

FRANCISCO JAVIER COMESAÑA

Estudió en el Conservatorio Nacional de México con Luis Sosa, Luz Vernova y Vladimir Vulfman, continuando su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Igor Bezrodny, donde obtuvo con las máximas calificaciones el grado académico de Magister de Artes.

Entre 1974 y 2003 ha sido Profesor de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, donde ocupó el puesto de Ayuda de Concertino, actividad que ha compaginado todos estos años con una intensa dedicación a la docencia. Actualmente es Profesor de Violín y Conjunto Instrumental en el Conservatorio Profesional de Ferraz. También es fundador de la sección española de la European String Teacher's Association.

Como miembro del Cuarteto Hispánico Numen actuó en los más destacados centros musicales y realizó grabaciones para RNE, BBC y WDR. Con el dúo de violines "Kotliarskaya-Comesaña" ha estrenado y difundido en España obras de L. Berio, A. Schnittke, A. Peterson, M. Bleuse, H. Saeverud, J. Pich Santasusana, R. Alís, M. A. Samperio, R. Barce, J. C. Martínez Fontana, J. L. Turina y T. Marco. Así mismo, su interés por la interpretación del violín barroco le ha llevado a múltiples colaboraciones.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas de España y México, estrenando en España el *Concierto nº2* y la *Sonata* de Dimitri Shostakovich, así como el *Concierto nº 3* y *nº 4* de Alfred Schnittke, el *Offertorium* de Sofia Gubaidulina, el *Concierto para Dúo de Violines* y Orquesta de A. González Acilu, y el *Concierto para Violín "Os caminos do firmamento"* de Manuel Balboa.

PRÓXIMO CICLO: "LA GUITARRA EN ESPAÑA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.mareh.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es