medio siglo

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

23 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

TERCER CONCIERTO

Joaquín Torre, violín
Kennedy Moretti, piano

TERCER CONCIERTO
SÁBADO, 23 DE ABRIL DE 2005

P R O G R A M A

Joaquín Turina (1882-1949)
Sonata en Re nº 1, Op. 51
Lento. Allegro molto.
Aria: Lento
Rondó: Allegretto

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Pastorale, para violín y piano, Op. 18

Roberto Gerhard (1896-1970)
Gemini, dúo concertante para violín y piano

José Manuel López López (1956)
Sonata para violín y piano

Intérpretes::***Joaquín Torre*** (Violín)
Kennedy Moretti (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.

J. TURINA compuso en 1929 su Sonata nª 1 para violín y piano, obra de plena y feliz madurez en la que conjuga a la perfección los moldes clásicos con su lenguaje nacionalista. En realidad no era su primera Sonata violinística, pues cuando era aún alumno en la Schola Cantorum de París había compuesto una *Sonata española* (1907-1908) que quedó inédita hasta nuestros días. En 1923 había escrito el importante *Poema a una sanluqueña,* Op. 28. Para este dúo escribió en 1932 las *Variaciones clásicas,* la Sonata Op. 82 en 1934, y una de las *Musas de Andalucía,* "Euterpe", en 1942.

Pastorale, Op. 18, es obra escrita por R. HALFFTER en 1940 y estrenada en Nueva York en 1944 por Samuel Dushkin, el violinista que le había encargado y estrenado el *Concierto para violín y orquesta,* Op. 11, un par de años antes. Dedicada a Cécile y Carlos Prieto, *Pastorale* llama la atención por su refinamiento armónico.

Gèmini forma parte de la Serie Astrológica que ocupó los últimos años de creación de R. GERHARD. Compuesta en 1966, la obra arranca con un enfrentamiento entre piano y violín, que éste parece querer evitar. Digamos que en los dos personajes de *Gemini* es al violín al que le toca hacer el papel sosegado y reflexivo contra la mayor pugnacidad del piano. El final de la obra, sin embargo, tiende a una síntesis: ambos instrumentos parecen llegar a un acuerdo.

El madrileño J.M. LÓPEZ LÓPEZ se formó en el Real Conservatorio con, entre otros, García Abril y Luis de Pablo, y fuera de él con Messiaen, Donatoni, Vaggione o Boulez. Profesor en la Universidad Paris Vili, ha obtenido ya el Premio Nacional de Música en 2000. Su única *Sonata para violín y piano*, estrenada en 2001, fue un encargo del Conservatorio de Dijon durante su estancia como compositor invitado y allí fue estrenada. El título no responde a la forma histórica que inevitablemente evoca, sino que alude "a una forma sonante, resonante". Como en otras obras de López, el material compositivo proviene de principios generales de la acústica y de las características de los instrumentos que intervienen, con los que el compositor nos introduce "en el terreno de lo expresivo, de lo sensible".

JOAQUÍN TORRE

Nace en Gijón. Debe su formación violinística a Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña. Dorothy Delay, Raphael Bronstein y Félix Andrievsky, cursando estudios en el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Es ganador del XXVII Concurso de Violín "Isidro Gyenes" (1990).

Ha actuado como solista con orquesta y ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, Canadá y Sudamérica. Asimismo ha participado en Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Músique deTours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), y Festival de Música de Cámara de Tuy, entre otros.

Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993- Su interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a colaborar también con el Ensemble de Música Contemporánea del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC), estrenando en España obras de Sciarrino, Lindberg, Hosokawa, Pang-Pang, Murai, Dalbavie, Zinsstag y Gervasoni entre otros. En su repertorio figuran composiciones españolas de Montsalvatge, Mariné, Marco, C. Halffter, Brotons, López López, etc... Ha grabado para Radio Nacional de España.

Ha sicU i profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda España. Sus alumnos han logrado premios en concursos internacionales, y forman parte de las principales orquestas y conservatorios españoles.

KENNEDY MORETTI

Nació en Brasil en 1966 y estudió en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Obtuvo en 1994 el segundo premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del Siglo XX "Austro Mechana" en Viena y colaboró con los grupos austríacos de música del siglo XX "Wiener Collage" y "Jasbar Consort .

En la actualidad reside en Madrid y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha actuado en España. Portugal, Francia, Austria, Alemania, Reino Unido, EE.UU. y Brasil y ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Austríaca y para la RTVE. y en 1997 ha grabado su primer CD para el sello austríaco Extraplatte.

PRÓXIMO CONCIERTO DEL CICLO:
4" **Sábado, 30 de Abrü de 2005**
Francisco Javier Comesana (Violín)
Programa: Sonata para violín solo, de R Bai ce, Partita del Obradoiro, de T. Marco

Fundación Juan March
Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas. Entrada libre.
http://www.marcli.es E-mail: Webmast@mail.march.es