

medio **Siglo**

Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

9 ABRIL 2005

CICLO

EL VIOLÍN EN ESPAÑA

PRIMER CONCIERTO

Jesús Ángel León, violín

Miguel Ángel Muñoz, piano

PRIMER CONCIERTO  
SÁBADO, 9 DE ABRIL DE 2005

PROGRAMA

**Eduardo Toldrá** (1895-1962)

Sis Sonets

*Sonetí de la rosada*

*Ave María*

*Les birbadores*

*Orado al maig*

*Deis quatre venís*

*La Font*

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

Tres policromías para violín y piano

*Fanfarria recóndita: Allegro con brío*

*Siciliana furtiva: Calmato con tenerezza*

*Adagietto. Ráfaga de tango. Allegretto*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Suite populaire espagnole (Vers. para violín y piano de Paul Kochanski)

*El paño moruno*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

*Asturiana*

*Jota*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

Introducción y Tarantela, Op. 43

*Intérpretes:* Jesús Angel León (Violín)  
Miguel Ángel Muñoz (Piano)

## NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo de 2005, año en que la Fundación Juan March cumple su primer medio siglo de vida, dedicaremos todos los Conciertos del Sábado a repasar el repertorio español dedicado a un determinado instrumento o grupo instrumental. Durante el mes de Abril, con el violín como punto de referencia, oiremos más de una docena de obras de compositores españoles, desde Falla a José Manuel López, once de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.

TOLDRÁ, el eminente compositor catalán, fue un espléndido violinista, además de cuartetista y director de orquesta. Para su instrumento, la obra camerística más importante son los Seis Sonetos, premiados en 1922 en el tercer Concurso Patxot. El título es muy ilustrativo, ya que cada uno de ellos parte de un soneto poético al que la música "ilustra". El *Soneti ele la rosada* (rocío, escarcha) es un "sonetillo" en octosílabos de Trinitá Catasús que canta la ternura del amanecer. *Ave María*, de Joan Alcover, es un solemne cántico crepuscular. *Les birbadores* (los escardadores) de M. Morera i Galicia, traza una alegre estampa popular. *Oració al maig*, de Josep Carner, es una meditación expresiva, no sin cierto dramatismo. *Deis quatre vents*, de Monsé A. Navarro, es el más corto de los seis y muy solemne. *Lafont*, de J.M. Guasch, es pieza más alegre y de ritmo popular, delicadamente descriptiva.

*Policromías* de MONTSALVATGE es una página de envergadura violinística que explota diversas fórmulas del más puro virtuosismo. Consta de tres movimientos: *Fanfarría recóndita*, un movimiento exuberante y de carácter, inicia con briosas sextas menores a cargo del violín. Le sigue *Siciliana furtiva* con la indicación "calmato con tenerezza" cuya parte central se desarrolla con ritmo de Siciliana. El último movimiento *Aclagietto - Ráfaga de tango - Allegretto* se inicia con una solemne introducción de carácter cadencial que da paso a episodios contrastados para concluir con una sucesión de amplios y contundentes acordes.

FALLA compuso las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano en 1914, todavía en París. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida al gran violinista polaco Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las siete canciones, la "Seguidilla murciana".

La obra de SARASATE, escrita y publicada entre 1862 y 1907, es buena muestra del extremado virtuosismo del gran astro navarro del violín, siguiendo la moda europea de cantos o danzas populares, fantasía sobre motivos de óperas y todo género de música de salón, además de adaptaciones para el violín de obras ajenas muy diversas. La *Introduction et Tarantelle*, Op. 43, está fechada en San Sebastián el 2 de septiembre de 1899 en la versión de violín y piano, orquestándola en Londres tres meses más tarde. Publicada en Leipzig por Zimmermann y dedicada a Fermín Toledo, se inspira en la célebre danza italiana.

## INTÉRPRETES

### JESÚS ÁNGEL LEÓN

Nace en Soria, donde se forma con Benedicto León y Teodoro Ormazábal. Estudia en el Conservatorio de Barcelona con Xavier Turull, Guinovart, Oltra y Ribo. Es licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Central de Barcelona. Se perfecciona con Uri Pianka y Ruggiero Ricci.

Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y de la Sinfónica de Euzkadi, miembro fundador del Cuarteto Arcana, también ha sido concertino de la Orquesta Clásica de Madrid y de la Orquesta Nacional de España. Como solista ha actuado con Solistes de Catalunya, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta "Villa de Madrid", Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de España y Orquesta de Cámara "Reina Sofía". Junto al pianista Miguel Ángel Muñoz ha grabado un CD con obras de García Abril, Montsalvatge. José Luis Turina y Manuel Valls, y otro con obras de Toldrá, Falla y Joaquín Turina.

Director del Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria" y concertino-director de la *Ccimercita* del "Otoño Musical Soriano", ha impartido cursos para jóvenes orquestas organizados por la Generalitat Valenciana y la Junta de Andalucía, y es autor de numerosos escritos literarios y acerca de técnica y estética musical.

### MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Nace en Soria, donde estudia con Oreste Camarca, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ángeles Rentería, Luis Izquierdo y Luis Regó. Entre 1990 y 1993 realiza estudios de postgrado en la Royal Academy of Music de Londres, con Andras Schiff y Frank Wibaut, obteniendo Walter MacFarren Final Recital Prize. También ha recibido clases magistrales de Vlado Perlemuter, Hans Graf, Manuel Carra, Antonio Iglesias, Barry Douglas, José Francisco Alonso, Joaquín Achúcarro, Boris Berman y Josep Colom. Obtiene el primer premio en los concursos nacionales de piano de Valladolid, Melilla, Albacete y en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España.

Desde su debut en 1993 con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, ha actuado con las orquestas Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Málaga, Orquesta de la Radio de Polonia, Filarmónica de Craiova (Rumania), Royal Academy of Music Symphony Orchestra, South London Philharmonic y Orquesta de Cámara "Andrés Segovia". Ha sido profesor en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo y en la actualidad lo es en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid).

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL CICLO:

##### 2ª Sábado, 16 de AbrU de 2005

*Serguei Tesla* (Violín) y *EHscweta Bhunina* (Piano)

*Programa:* Variaciones y tema (1ª serie) 1991 sobre el tema con variaciones "Ah, vous Sirai-je, maman!" de Mozart, de J. L. Turina; Sonata de Siena, de A. García Abril; Sonata, Op. 67, de S. Brotons

##### 3ª Sábado, 23 de AbrU de 2005

*Joaquín Torra* (Violín) y *Kennedy Moretti* (Piano)

*Programa:* Sonata en Re nº 1, Op. 51, de J. Turina; Pastorale, Op. 18, de R. Halffter; Gemini, de R. Gerhard; Sonata para violín y piano, de I. M. López López

##### 4ª Sábado, 30 de AbrU de 2005

*Francisco Javier Comesaña* (Violín)

*Programa:* Sonata para violín solo, de R. Barco, Partita del Obradoiro, de T. Marco



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)