



Fundación Juan March

CONCIERTOS DEL SÁBADO

11 DICIEMBRE 2004

CICLO

GARCÍA LEOZ
EN SU CENTENARIO

SEGUNDO CONCIERTO

Anne Marie North, violín,
Antonio Cárdenas, violín,
Iván Martín Mateu, viola,
John Stokes, violonchelo
y Aurelio Viribay, piano

SEGUNDO CONCIERTO
SÁBADO, 11 DE DICIEMBRE DE 2004

PROGRAMA

Jesús García Leoz (1904-1953)

Primer Cuarteto en Fa sostenido menor

Lento. Allegro bien moderato

Nocturno: Muy lentamente

Scherzo: Vivo

Rondó: Allegro grazioso

Cuarteto con piano

Allegro deciso

Grave e solenne

Andante sostenido. Allegro con gracia

Intérpretes: Aune Marie North (Violín)
Antonio Cárdenas (Violín)
Juán Martín Maten (Viola)
John Stokes (Violonchelo)
Aurelio Viribay (Piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Jesús García Leoz fue uno de los músicos españoles más preclaros de su generación, pero su temprana muerte antes de cumplir los 50 años impidió que gozáramos de su madurez. Nacido en Olite y formado en Pamplona, fue discípulo en el Conservatorio de Madrid de Conrado del Campo y de Joaquín Titrína. con quien colaboró en músicas para el cine. Autor de la música de innumerables películas, desde 1936 (*Sierra de Ronda* de F. Rey) hasta 1952 (*Bienvenido Mr. Marshall*, de L. G. Berlanga) o 1953 (*La guerra de Dios*, de R. Gil), en este ciclo repasaremos su contribución a la canción de concierto y a la música de cámara.

En este programa oiremos las dos obras de cámara del compositor en su madurez. No son muchas más las que compuso, acuciado pronto por la fuerte demanda de músicas incidentales para el cine, el ballet o la zarzuela. Anotemos sin embargo una Sonata para violín y piano fechada en 1931, gustosa de escuchar, y varios intentos de abordar un cuarteto de cuerdas aún en su etapa de aprendizaje: Una "Breve elegía", una "Fuga canónica", unas "Seguidillas"...

Se advierte ya en todas ellas un espíritu juvenil indudable y una ejemplar pulcritud de trazo. Cabría decir que pasado y presente se funden, muy venturosamente, en sus pentagramas. Hay como un deliberado respeto a la tradición, más de admirar en un músico dueño de todos los recursos de la técnica moderna. Se podría muy bien hablar de la raíz y el vuelo que se atestiguan, de la sutileza del fondo y el máximo respeto a la forma.

En 1946 nació el *Primer Cuarteto en Fa sostenido menor* (así lo titula su autor, indicando claramente la voluntad de componer más cuartetos de cuerda, lo que por desgracia no hizo), que estrenó la Agrupación Nacional de Música de Cámara, integrada por Enrique Iniesta (violín), Luis Antón (violín), Pedro Meroño (viola) y Juan Ruiz Casaux (violonchelo) en el Teatro Español de Madrid el 10 de marzo de 1947. La pulcritud de trazo, la bondad de las ideas musicales y su perfecta adecuación al medio y a la forma hacían presagiar a un gran cuartetista, pero hemos de conformarnos con la obra maestra que compuso ese mismo año, el *Cuarteto con piano*.

El *Cuarteto con piano* distribuye su curso en tres tiempos: entre dos extremos alados, sonrientes, dinámicos por ritmo y melodía, un «coral» clásico en el que las variaciones denotan la talla del que las concibió. Impresionismo por sensibilidad, españolismo por origen, universalidad por concepto sin estrecheces, son términos bien aplicables a la obra, que fue escrita también en 1946 y estrenada probablemente ese mismo año en el Teatro María Guerrero de Madrid por la Agrupación Nacional de Música de Cámara formada en esta ocasión por Enrique Iniesta (violín), Pedro Meroño (viola), Juan Ruiz Casaux (violonchelo) y Enrique Aroca (piano). Entre los papeles que dejó el compositor hay indicios de una revisión de la obra en 1950.

I N T É R P R E T E S

Anne Marie North

Nacida en Lille (Francia), estudió en su ciudad, en Rotterdam con J.J. Kantorow y en Stuttgart con el Cuarteto Melos. Ha actuado como solista y en conjuntos camerísticos en Francia, Holanda, Alemania, Inglaterra, Suiza y España. Es concertino desde 2000 en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Antonio Cárdenas

Madrileño, estudia en el Real Conservatorio con Víctor Martín y en Vitoria con Isabel Vilá. Colabora con Cámara XXI y con las orquestas de Cadaqués y "Andrés Segovia". En la actualidad es miembro de la ONE, de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y del Cuarteto Rabel.

Iván Martín

Estudió en Florida y en The Juilliard School de Nueva York con H. Castleman. Ha actuado en U.S.A., Canadá, Santo Domingo y en España, habiendo colaborado con numerosas orquestas y conjuntos. Es miembro de Sartory Cámara en Madrid y coordinador de Ensamble America en Nueva York.

John Stokes

Canadiense, estudió en Filadelfia con L. Munroe y M. Virizlay, en Toronto y en Barcelona con L. Claret. Como solista ha colaborado con numerosas orquestas y grupos de cámara. Fundador de Sartory Cámara y del Cuarteto Picasso, es desde 1998 violonchelo solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Aurelio Viribay

Nació en Vitoria y se formó en España, Francia y Austria. Pianista acompañante de los cursos de T. Quasthoff, T. Berganza, M. del Pozo e I. Penagos. ha sido pianista oficial en los más prestigiosos concursos de canto y ha acompañado a los más célebres cantantes e instrumentistas. Es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

:

PRÓXIMO CICLO: "LA FLAUTA ESPAÑOLA"



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es