

JÓVENES INTÉRPRETES

FABIO
ÁLVAREZ

MÚSICA EN DOMINGO
22 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
23 DE MARZO



2020

Expandir los efectos tímbricos del piano fue la primera intención con la que **Georg Crumb** afrontó la escritura de su *Makrokosmos*. Para ello, el compositor norteamericano no dudaría en introducir técnicas especiales que obligan al intérprete a tocar el interior de un instrumento que, además, debe sonar amplificado. De este modo, el piano alcanza una extraordinaria amplitud dinámica y manifiesta una extensísima y sorprendente paleta de timbres, al tiempo que la obra adquiere una dimensión gestual y dramática.

Los dos primeros libros –publicados en 1972 y 1973 y estrenados por David Russel Bruge y Robert Miller respectivamente– reflejan, en su título y distribución, la admiración por dos obras clave de la literatura pianística: el *Mikrokosmos* de Béla Bartók y los *24 Preludios* de Claude Debussy. Ambas colecciones del *Makrokosmos* contienen doce piezas y cada una de ellas está vinculada a un signo del zodiaco. Además, todas tienen títulos evocadores (como sucedía en los *Preludios* de Debussy), que en este caso derivan de las connotaciones simbólicas que Crumb atribuye a cada signo zodiacal. Las veinticuatro piezas están agrupadas en tres bloques de cuatro piezas cada uno. Dichos bloques finalizan siempre con un movimiento cuya grafía musical adopta un carácter simbólico. Así, el “Crucifixus” del Libro I está escrito en forma de cruz: el pianista debe comenzar a leer la partitura horizontalmente, de derecha a izquierda, y pasar luego a leer verticalmente, mientras grita “Christe”. Otras formas empleadas por Crumb son la espiral, el círculo mágico de lo infinito, el emblema de la paz y dos círculos yuxtapuestos. El universo creativo de Crumb va, pues, más allá de sus propios esquemas mentales y busca múltiples referentes estéticos. La obra, concebida desde un enfoque plenamente posmoderno, está impregnada por la historia de la humanidad, los mitos clásicos, el cristianismo, el paganismo o las ciencias ocultas, e incluye citas textuales o referencias a obras literarias y musicales. Su imaginación e individualidad compositiva se enmarcan en un sistema referencial que él mismo pone de manifiesto de diversas maneras. Una de ellas es la dedicatoria: al final de cada movimiento aparecen las iniciales de una persona nacida bajo ese signo. El propio Crumb se autodedita “The phantom gondolier”, del signo Escorpio, mientras que a Bruge, que era Aries, le dedica “Spring-fire”. Otros dedicatarios son compositores del pasado (Brahms, Schönberg, Bruckner, Webern), poetas (García Lorca), personajes del panorama musical contemporáneo (como el violinista Lewis Kaplan y los compositores George Rochberg y Ross Ley Finney), así como algunos de los miembros de la familia Crumb.

George Crumb (1929)

Makrokosmos. Libro I

Primeval Sounds (Genesis I) (Cáncer)

Proteus (Piscis)

Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 BC) (Tauro)

Crucifixus (Capricorn)

The phantom gondolier (Escorpio)

Night-spell I (Sagitario)

Music of shadows (for aeolian harp) (Libra)

The magic circle of infinity (moto perpetuo) (Leo)

The abyss of time (Virgo)

Spring-fire (Aries)

Dream images (love-death music) (Géminis)

Spiral galaxy (Acuario)

Makrokosmos. Libro II

Morning music (Genesis II) (Cáncer)

The mystic chord (Sagitario)

Rain-death variations (Piscis)

Twin suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit) (Géminis)

Ghost-nocturne: for the druids of Stoneheng (Night-spell II) (Virgo)

Gargoyles (Tauro)

Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocallittica) (Escorpio)

A prophecy of Nostradamus (Aries)

Cosmic wind (Libra)

Voices from “Corona Borealis” (Acuario)

Litany of the Galactic Bells (Leo)

Agnus Dei (Capricornio)

FABIO ÁLVAREZ

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Descrito por George Crumb como un pianista con excelente técnica y visión artística, **FABIO ÁLVAREZ** debutó en el Carnegie Hall en 2018. Poco más tarde publicó su álbum *Musical Zodiac*, dedicado a la música de Crumb, con quien trabajó personalmente para este proyecto. Tras haber recibido el mecenazgo de tres fundaciones (Cum Laude, Gondra Barandiarán y FIDAH) y más de sesenta patrocinadores privados, el pianista obtuvo su Master of Music bajo la tutela de Phillip Kawin en la Manhattan School of Music de Nueva York. Previamente, Fabio Álvarez se había formado con Emmanuel Ferrer-Lalöe en Musikene y había recibido consejos de Ivo Pogorelich, Josep Colom, Eldar Nebolsin o James Giles, entre otros. Recientes compromisos le han llevado a actuar en salas como el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao, la Sala Manuel de Falla de Madrid o Le Prieuré du Mesnil Saint Martin en Francia.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

29 Y 30 DE ABRIL

MARIA FLOREA Y ÀLEX RAMÍREZ

Obras de C. Debussy, O. Messiaen, S. Prokófiev y B. Bartók



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es