

CORSELLI EN PALACIO

3/3



LAS SONATAS DEL REY

4 DE ABRIL DE 2020



De origen parmesano, Francesco Corselli (1705-1778) fue una de las personalidades más destacadas de la vida musical española en las décadas centrales del siglo XVIII. Vinculado siempre al entorno cortesano, estuvo al frente de la Capilla Real, formó parte de la Real Cámara y compuso un buen número de óperas. Desde su privilegiada posición, realizó una labor fundamental en la renovación estilística del repertorio litúrgico y en el definitivo afianzamiento de la ópera italiana en España. Este ciclo, en paralelo a la representación de su Achille in Sciro en el Teatro Real, explora los géneros musicales vinculados a su actividad palaciega.

Nunca hubo tanta actividad musical en la corte española como durante el siglo XVIII. Tras la Paz de Utrecht, el plan de Felipe V para establecer un entrenimiento cortesano similar al promovido por su abuelo en Versalles y el gusto por la nueva música italiana de su esposa Isabel de Farnesio crearon el contexto idóneo para desarrollar una actividad musical de primer orden que se extendería hasta el reinado de Carlos IV, lo que permitió atraer a España músicos de la talla de Carlo Broschi “Farinelli”, Domenico Scarlatti, Francesco Corselli o Gaetano Brunetti. **Corselli**, por ejemplo, llegó a Madrid en 1733 gracias a su vinculación con los Farnesio –su padre había sido maestro de danza de la poderosa familia parmesana– y, poco a poco, fue escalando posiciones en la jerarquía musical de palacio hasta ser nombrado maestro de la Capilla Real en 1738. Como ha estudiado Judith Ortega, entre sus múltiples logros está el diseño de los exámenes de oposición para formar parte de la Capilla Real, un renovado sistema de pruebas que se empezó a aplicar en 1760 y se mantuvo hasta bien entrado el siglo XIX. Gracias a ello se han conservado dieciséis sonatas para violín y bajo, siete de ellas de Corselli, escritas ex profeso para las oposiciones. En concreto, es probable que sirvieran para la parte del examen en la que el opositor debía interpretar una obra a primera vista, es decir, sin estudio previo. Tanto la *Sonata en La mayor* de 1771, como la *Sonata en Re mayor* de 1774, ambas con tres movimientos, presentan un estilo galante que combina la tradición de la sonata para violín barroca con la estructura compositiva y figuración ornamentada de la nueva escuela de Tartini. **Brunetti**, de una generación posterior, ya se encontraba en España solicitando una plaza en la Capilla Real en 1760, aunque no consiguió un cargo hasta 1767. Una vez en palacio, su destreza como violinista le permitió convertirse en el maestro personal del príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, hasta que fue nombrado director de la Cámara Real en 1796. Prolífico sintonista, su producción de cámara se centra en sus más de setenta sonatas para violín y bajo, algunas de las cuales fueron escritas para ser interpretadas por el mismo Carlos IV.

LAS SONATAS DEL REY

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Sonata en La mayor para violín y bajo L 23 [1]

Allegro

Largo

Andantino con variazioni

Francesco Corselli (1705-1778)

Sonata en La mayor para violín y bajo (1771) [2]

Allegretto

Affettuoso

Vivo

Gaetano Brunetti

Sonata en Do menor para violín y bajo L 44 [1]

Moderato e espressivo

Presto

Allegro non molto

Francesco Corselli

Sonata en Re mayor para violín y bajo (1774) [2]

Andantino

Adagio

Allegro con brio

Fandango para violín y bajo (improvisación)

[1] Primera interpretación en tiempos modernos

[2] Edición de Judith Ortega y Joseba Berrocal, *Sonatas a solo en la Real Capilla: 1760-1819*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2010

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR-BONET, violín
GUILLERMO TURINA, violonchelo
DANIEL OYARZABAL, clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

MUSICA ALCHEMICA es una agrupación especializada en el repertorio de los siglos XVII y XVIII que ha sido reconocida internacionalmente por sus grabaciones. La BBC destacó su álbum con las *Sonatas Op. 5* de Corelli, la revista *Gramophone* describió como “referencial” el disco de las *Sonatas del Rosario* de Biber, y la Bayerische Rundfunk, la SWR y la Kulturradio Berlin recomendaron el cedé con música inédita de Vivaldi y Pisendel. Esto le ha llevado a actuar en Europa, Sudamérica y Tokio, grabando en vivo para la ORF austríaca y para la televisión japonesa NHK.

Descrita en la prensa como “virtuosa transgresora” (*The Strad*), “verdadera violinista del diablo” (Bayerische Rundfunk), “brava” (*Gramophone*), “violinista descomunal” (*Scherzo*) o “excelente, extravagante” (*Diapason*), **LINA TUR BONET** ha actuado como solista y directora en el Wigmore Hall de Londres, en la serie de conciertos Music Before 1800 de Nueva York, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en el Musashino Hall de Tokio y en el Musikverein y en la Konzerthaus de Viena. Ha trabajado bajo la batuta de Abbado, Harding o Gardiner y ha compartido escenario con Christian Zacharias, Mennahem Pressler y Enrico Onofri, entre otros.

CORSELLI EN PALACIO

21 MAR: **Alicia Amo** y **Musica Boscareccia**

28 MAR: **Ivor Bolton**, **Tim Mead** y **OBS**

▶ 4 ABR: **Musica Alchemica**

EL GREAT AMERICAN SONGBOOK

DEL 25 ABR AL 9 MAY



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es