

# DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

2/3



DE LA ESCUELA FRANCESA  
AL CANTABILE ALEMÁN

7 DE MARZO DE 2020



“El laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos; [...] cuando toda la naturaleza está en silencio, aleja el horror y la inquietud con sonidos placenteros”. Estas palabras de un tratado inglés del siglo XVII confirman el éxito del laúd en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Originario de la península arábiga, este instrumento de característica caja ovalada y abombada pronto se convirtió en el predilecto de la burguesía. Este ciclo de tres conciertos recorre algunos de los hitos de su repertorio compuesto en la Inglaterra isabelina, la Francia del XVII y el Barroco alemán.

En la primera mitad del siglo XVII, los laudistas franceses experimentaron con nuevas técnicas y formas de afinación –*accords nouveaux*– propiciando un desarrollo que culminaría con la estandarización del laúd barroco, en su variante tanto de once como de trece órdenes. Esto coincidió con el auge de la suite como género instrumental por antonomasia del Barroco, estandarizada a partir de la agrupación y estilización de las danzas típicas de las distintas tradiciones musicales del momento: la *allemande* germana, la *courante* francesa, la *sarabande* española y la *gigue* inglesa. En este contexto es donde debemos situar la producción de **Charles Mouton**, el último gran representante de la escuela francesa del laúd. Poco se sabe de su vida, más allá de que en 1680 publicó una colección titulada *Pièces de luth sur différents modes*, a la que pertenece la suite con la que se inicia este recital. De entre sus movimientos destaca el “Tombeau de Gogo”, un tipo de pieza fúnebre que conmemora la muerte de una persona relevante. Mouton hizo una importante contribución a este género tan particular, que sería revivido siglos más tarde por compositores como Ravel, Falla o Boulez. El modelo interpretativo francés fue acogido con entusiasmo por los laudistas alemanes. Muestra de ello son las dos colecciones de suites de **Esaias Reusner**, *Delitiae testudinis* y *Neue Lauten-Früchte*, de donde procede la *Suite en Re mayor* que se interpreta hoy. La adaptación alemana del estilo francés propuesta por Reusner influyó claramente en las siguientes generaciones de laudistas. Uno de sus herederos más relevantes fue **Sylvius Leopold Weiss**, cuya ingente producción para laúd –formada por más de 600 obras– se articula en suites de danzas que reciben el título de *Suonaten* (sonatas) o *Partien* (partitas). En su estilo compositivo se aprecia fácilmente la influencia francesa en la forma y la italiana en la figuración melódica, aunque la construcción armónica, muy contrapuntística, pertenece claramente a la tradición alemana.

## DE LA ESCUELA FRANCESA AL CANTABILE ALEMÁN

**Charles Mouton** (c. 1627-c. 1710)

Suite en La menor, del Primer libro de piezas para laúd (selección)

*Prélude*  
*Tombeau de Gogo. Allemande*  
*Courante (avec double)*  
*La belle homicide (avec double)*  
*Sarabande*  
*Gavotte*  
*Canarie*  
*Chaconne*

**Esaias Reusner** (1636-1679)

Suite en Re mayor, de la colección *Neue Lauten-Früchte*

*Sonatina*  
*Allemanda*  
*Courant*  
*Sarabanda*  
*Gavotte*  
*Gigue*  
*Passacaglia*

**Sylvius Leopold Weiss** (1687-1750)

Sonata en La mayor SW44

*Allemande*  
*Courante*  
*Bourrée*  
*Sarabande*  
*Menuet-Trio*  
*Gigue*

## JOACHIM HELD

laúd barroco

Joachim Held toca un laúd barroco de once órdenes copia de un instrumento original de Hans Frei, conservado en el Warwickshire Museum y realizado por Lars Jönsson (Tullinge, Suecia, 2014).

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

Nacido en Hamburgo y formado con Eugen Dombois y Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis, **JOACHIM HELD** completa sus estudios con Jürgen Hübscher en la Universidad de Música de Karlsruhe. Después de obtener el segundo premio en el concurso Musica Antiqua del MAfestival de Brujas en 1990, comienza su carrera internacional. Ha actuado bajo la batuta de Nikolaus Harnoncourt, Giovanni Antonini, Ivor Bolton y Sir Simon Rattle. Desde 2005, sus grabaciones son distribuidas por Hänssler Classic. Ese mismo año publica el álbum *Lute Music of the Renaissance. The Schele Manuscript (Hamburg 1619)*, y desde entonces sus grabaciones se centran en el repertorio alemán (*German Lute Music of the Baroque*, 2006), italiano (*Che Soavità*, 2007), francés (*Musique pour le Roi*, 2008), inglés (*Merry Melancholy. English Lute Music of the 16th Century*, 2010) y polaco (*Polish Lute Music of the Renaissance*, 2019). En 2013 graba la obra para laúd de Johann Sebastian Bach y en 2017 la de Silvius Leopold Weiss. Held es profesor en el Real Conservatorio de La Haya y en la Universidad de las Artes de Bremen.

---

## DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

29 FEB: **Hopkinson Smith**, laúd renacentista

▶ 7 MAR: **Joachim Held**, laúd barroco

14 MAR: **Xavier Díaz-Latorre**, laúd barroco

---

## CORSELLI EN PALACIO

DEL 21 DE MAR AL 4 DE ABR



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es