

# DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

1/3



ORÍGENES INGLESES

29 DE FEBRERO DE 2020



“El laúd es, sin duda, el rey de los instrumentos; [...] cuando toda la naturaleza está en silencio, aleja el horror y la inquietud con sonidos placenteros”. Estas palabras de un tratado inglés del siglo XVII confirman el éxito del laúd en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Originario de la península arábiga, este instrumento de característica caja ovalada y abombada pronto se convirtió en el predilecto de la burguesía. Este ciclo de tres conciertos recorre algunos de los hitos de su repertorio compuesto en la Inglaterra isabelina, la Francia del XVII y el Barroco alemán.

En el paso del siglo XVI al XVII, Inglaterra alcanzó una estabilidad económica y social que propició el florecimiento artístico, filosófico y científico y permitió el surgimiento de figuras como Shakespeare, Milton, Hobbes, Locke, Bacon, Harvey o Newton. Músicos como **Anthony Holborne**, **John Johnson** o **John Dowland** también disfrutaron de ese contexto de desarrollo al tiempo que contribuyeron al auge de uno de los instrumentos más populares de la época: el laúd. Instrumento de cuerda pulsada y sonoridad delicada, su aceptación entre los miembros de las clases privilegiadas hizo que acabara empleándose para acompañar bailes y festejos en palacios de toda Europa. En consecuencia, las danzas, junto con las canciones, se convirtieron en las piezas características de su repertorio. En concreto, el programa de hoy propone un viaje por el paisaje sonoro de la Edad de oro del laúd inglés que se inicia con gallardas de factura alegre y desenfadada, como *Muy Linda* y *My Selfe*, y pavanas de gran intensidad lírica, como *Day's End*. Poco se sabe de sus autores, **Holborne** y **Johnson**, más allá de que fueron los primeros laudistas profesionales de Inglaterra y que ambos jugaron un papel fundamental en la fijación de la técnica del instrumento. Más conocido es **Dowland**, quien, después de ser admitido en el Christ Church College de Oxford en 1588 y trabajar en la corte de Christian IV de Dinamarca hasta 1606, pasó los últimos años de su vida en la corte de Jacobo I de Inglaterra. Sus fantasías presentan un estilo imaginativo, cercano a la improvisación, que reflejan un gran dominio del contrapunto. *Forlorn Hope*, por ejemplo, muestra una gran inventiva discursiva en la que subyace un exquisito uso del cromatismo. En cualquier caso, la música de Dowland suele explorar el universo de las emociones humanas con un estilo que mezcla espiritualidad, corazón e intelecto y llega a los oídos del público a través de melodías aparentemente sencillas. No es casualidad que su mentor Mauricio de Hesse-Kassel, noble alemán aficionado al laúd, le dedicara las siguientes palabras: “*In honorem Ioanni Doulandi Anglorum Orphei*”.

## ORÍGENES INGLESES

**Anthony Holborne** (c. 1545-1602)

Fare Thee Well  
Muy Linda  
My Selfe  
Mad Dog

**Anthony Holborne**

Passion

**John Johnson** (c. 1545-1594)

Day's End

**Anthony Holborne**

The Fairy Round

**John Dowland** (1563-1626)

Fantasia nº 5

Mrs. White's Nothing

Fantasia nº 6

**John Dowland**

Mr. Dowland's Midnight

Forlorn Hope

**John Dowland**

Preludio

**Gregorio Huwet** (c. 1550-c. 1616)

Fantasia

**John Dowland**

Lady Clifton's Spirit

**Anthony Holborne**

As it Fell on a Holy Eve

Heigh Ho Holiday

## HOPKINSON SMITH

laúd renacentista

Hopkinson Smith toca un laúd renacentista de ocho órdenes de Joel van Lennep (New Hampshire, 1974).

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube. El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

Nacido en Nueva York, **HOPKINSON SMITH** se graduó en Harvard antes de estudiar con Emilio Pujol en Barcelona y Eugen Dombois en Suiza. Fue miembro fundador del ensemble Hespèrion xx y, desde mediados de los años ochenta, se ha centrado en repertorios para instrumentos de cuerda pulsada (música española para vihuela y guitarra barroca, música francesa para laúd del Renacimiento y el Barroco, música italiana del siglo XVII, entre otros). Ha realizado numerosas grabaciones para Naïve, entre las que destaca *Mad Dog* (2018), dedicada a la Edad de oro de la música inglesa para laúd. Profesor de la Schola Cantorum Basiliensis, ha impartido conciertos y clases magistrales en Europa, América, Australia, Nueva Zelanda, Corea, Japón y Palestina, en este último destino bajo los auspicios de la Fundación Barenboim-Said. Entre los premios recibidos destaca el otorgado por la Región de Puglia en Italia por ser “maestro dei maestri, massimo interprete delle musiche per liuto dell’antica Europa Mediterranea”.

---

## DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

- ▶ 29 FEB: **Hopkinson Smith**, laúd renacentista
- 7 MAR: **Joachim Held**, laúd barroco
- 14 MAR: **Xavier Díaz-Latorre**, laúd barroco

---

## CORSELLI EN PALACIO

DEL 21 DE MAR AL 4 DE ABR

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es