

# JÓVENES INTÉRPRETES CUARTETO TÉMPELI

**MÚSICA EN DOMINGO**  
15 DE MARZO  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
16 DE MARZO



2020

**O**ctubre de 1801. Ese fue el momento elegido por **Ludwig van Beethoven** para publicar su primer acercamiento al género del cuarteto de cuerda. La serie de *Cuartetos Op. 18* está formada por seis piezas dedicadas a Joseph Franz von Lobkowitz, importante mecenas de la Viena de la época.

En ella, Beethoven define las reglas clásicas heredadas de sus modelos Haydn y Mozart, a la vez que mostraba un amplio inventario lingüístico distintivo de su propio estilo. En este *Cuarteto en Si bemol* destaca, ante todo, el cuarto y último movimiento, cuyo título *Malinconia* [Melancolía] suele dar sobrenombre al cuarteto completo. Muy trabajado, según muestran los numerosos esbozos que se conservan, el movimiento se aleja del Clasicismo de los cuartetos previos e incluso los movimientos anteriores, y abre los nuevos caminos que el compositor recorrería años más tarde.

*Langsamer Satz*, para cuarteto de cuerda, fue compuesta en 1905, momento en el que **Anton Webern** estudiaba bajo los consejos de Arnold Schönberg. De estilo posromántico y estructura tripartita, la pieza puede entenderse como un homenaje a los representantes de la tradición germana inmediata, sin que sea posible adivinar en ella el conciso estilo desarrollado por el compositor en años posteriores. En ella, el trabajo motivico-contrapuntístico de Brahms se combina con la agitación armónica de la música de Wagner y configura una obra predominantemente lírica, heredera del decadentismo mahleriano. Olvidada entre los papeles del compositor, no fue estrenada hasta 1962 durante la celebración del I Festival Internacional Webern de Seattle.

Como contraste a ese posromanticismo del joven Webern, la figura de **Erwin Schulhoff** se revela como un autor de corte neoclásico, abierto a la influencia de las músicas populares. Distinguido compositor judío y checo, alumno de personalidades como Dvořák o Reger, Schulhoff mantuvo su compromiso con los ideales comunistas hasta el día de su muerte en el campo de concentración de Wülburg. Tras la revolución de 1917, el compositor se reveló como un radical vanguardista enmarcado entre el dadaísmo berlinés y el expresionismo del círculo de Dresde. Sin embargo, con las *Cinco piezas para cuarteto de cuerda* interpretadas en este concierto desarrolló un estilo más comunicativo, síntesis de esa vanguardia y la tradición. La obra se estructura formalmente como una suite de danzas modernas, cada una de las cuales se corresponde con un baile popular particular. Dedicada a Darius Milhaud, fue estrenada en 1924 dentro del II Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea de Salzburgo.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Cuarteto en Si bemol mayor Op. 18 n° 6  
*Allegro*  
*Adagio cantabile*  
*Scherzo. Allegro*  
*Allegro molto, quasi presto*

**Anton von Webern** (1883-1945)  
Langsamer Satz

**Erwin Schulhoff** (1894-1942)  
Cinco piezas para cuarteto de cuerda  
*Alla valse vienesa (allegro)*  
*Alla serenata (allegretto con moto)*  
*Alla czecha (molto allegro)*  
*Alla tango milonga (andante)*  
*Alla tarantella (prestissimo con fuoco)*

**CUARTETO TÉMPELI**  
**(CONSERVATORIO SUPERIOR**  
**DE MÚSICA DE ARAGÓN)**

NATALIA CALLEJO PERIÁÑEZ, *violín*  
ARETA SENOSIÁIN ELORZA, *violín*  
TERESA MARTÍ ROMANÍ, *viola*  
IRENE ANSÓ ETAYO, *violonchelo*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

El **CUARTETO TÉMPELI** se forma en el año 2018 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, dentro de la clase del Cuarteto Quiroga, y está compuesto por las violinistas Natalia Callejo y Areta Senosiáin, la violista Teresa Martí y la violonchelista Irene Ansó. Todas ellas han formado parte de agrupaciones como la Orquesta Joven de Andalucía, la Orquesta Joven de Extremadura, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y la Joven Orquesta de Euskadi. Durante el curso 2018-2019, el Cuarteto Témpeli ha recibido clases magistrales del Cuarteto Enesco y ha ofrecido diversos conciertos en la Sala Joaquín Roncal y en la Casa Canals de Mollerussa.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

22 Y 23 DE MARZO

**FABIO ÁLVAREZ**

Obras de G. Crumb

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es