

JÓVENES INTÉRPRETES TRÍO ZUKAN

MÚSICA EN DOMINGO
1 DE MARZO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
2 DE MARZO



2020

La inusual agrupación que protagoniza este concierto permite establecer puentes entre la tradición más ancestral y la vanguardia. En este trío conviven un instrumento propio de la tradición musical vasca como el txistu (emparentado con otras flautas de tres agujeros como el pitu leonés, el chiflo aragonés o la gaita charra), el acordeón, situado a medio camino entre lo popular y lo académico (y a su vez pariente muy cercano de la trikitixa, el acordeón diatónico que se incorporó a la música tradicional vasca a finales del siglo XIX), y la extensa familia de la percusión, que en sí misma vincula la herencia más telúrica con las propuestas más rompedoras.

El repertorio ha sido concebido para esta original formación por compositores actuales, con la única excepción de *Tierkreis* [Zodiaco], de **Karlheinz Stockhausen**. Es esta una de las obras más escuchadas del compositor alemán y aspira a representar la totalidad de lo creado. Con un lenguaje enigmático y elementos de aleatoriedad, cada uno de sus doce movimientos gira en torno a una de las notas de la escala cromática y lleva el nombre de un signo del zodiaco, evocando la individualidad de cada elemento (la nota, el signo zodiacal) y el conjunto del que forma parte (la escala, el universo). Esta misma idea de unidad en la diversidad subyace en *Seis miradas sobre...*, de **Francisco Domínguez**. Con un carácter ritual, áspero y a la vez contemplativo, la pieza concede una gran relevancia al elemento gestual. Por su parte, *Lantz*, de **Mikel Chamizo**, se inspira en los personajes protagonistas del carnaval de Lantz (Navarra): el gordo Ziripot (representado por el txistu), que padece la tiranía del gigante Miel-Otxin (quien respira a través del acordeón) y la ira del centauro Zaldiko, encarnado en la percusión. **Juan Luis Montoro** es el autor de *Miles away trio*, cuyo estreno tendrá lugar en este concierto. Concebida para tres tablas amplificadas, paneles solares, sensores de proximidad IR y sensores de luz, se interpretará en oscuridad. Montoro ha concebido los procesos electrónicos como una mera extensión de los instrumentos acústicos, convertidos así en “instrumentos extendidos” cuyo control sigue quedando en manos de los intérpretes. *Begiratu*, de **María Eugenia Luc**, fue estrenada en 2018 en la Fundación BBVA de Bilbao y, como es habitual en las obras de esta compositora, parte de un material musical cuya organización se basa en la proporción áurea y la serie de Fibonacci. El recital se cierra con *Batuccatta*, una sección de *Phobia*, compuesta por **Hugo Morales** para quijadas de burro y electrónica. La quijada o charrasca es un instrumento tradicional empleado en numerosos lugares de Hispanoamérica que, en esta ocasión, se interpreta con una técnica novedosa: los tres intérpretes deben golpear las mandíbulas con baquetas, primero en constante unísono rítmico, y más tarde creando polirritmias a tres voces.

Juan Luis Montoro (1991)
Miles away (estreno absoluto)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Tierkreis (selección). Arreglo del Trío Zukan
Taurus
Leo
Capricorn
Aquarius
Piscis
Aries

Francisco José Domínguez (1993)
Seis miradas sobre...

Mikel Chamizo (1980)
Lantz

María Eugenia Luc (1958)
Begiratu

Hugo Morales (1979)
Batuccatta

TRÍO ZUKAN

JON ANSORENA, *txistu*
MARIA ZUBIMENDI, *acordeón*
GORKA CATEDIANO, *percusión*

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

TRÍO ZUKAN es una formación musical que aúna tres instrumentos poco comunes como son la percusión, el acordeón y el txistu. Fue creada por Gorka Catediano, Jon Ansorena y María Zubimendi en 2014. Ante la falta de repertorio para esta combinación instrumental, sus integrantes promovieron un proyecto de colaboración con distintos compositores. Desde ese momento, el impulso a la creación musical contemporánea y su difusión se ha convertido en una de las señas de identidad del grupo. El Trío Zukan ha estrenado e interpretado obras de compositores como Francisco Domínguez, Mikel Chamizo, Óscar Escudero, Jagoba Astiazaran, María Eugenia Luc y Helga Arias entre otros, y actualmente colabora con Sofía Martínez, Hugo Morales y Francisco Alvarado.

Entre los proyectos promovidos por Zukan destacan sus producciones Soinuzko Begiradak, Begirada Anitzak (proyecto multidisciplinar con electrónica, danza, vídeo y música en directo) y ZUKAN 220V50H. En marzo de 2019, el trío publicó su primer disco, *Soinuzko Begiradak -Toma Uno-*, y obtuvo el primer premio en la categoría de música de cámara del Concurso Juventudes Musicales. Actualmente es una de las agrupaciones más consolidadas en el panorama de la música contemporánea del País Vasco; trabaja continuamente en la creación de nuevo repertorio y ofrece conciertos en diferentes festivales de la geografía española.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

8 Y 9 DE MARZO

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Obras de J.-B. Lully, M. Marais, A. Campra y M.-A. Charpentier



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es