

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ACTION MUSICKING*

CON MOTIVO DE LA
INAUGURACIÓN
DE LA EXPOSICIÓN

LOS IRASCIBLES: PINTORES CONTRA EL MUSEO. NUEVA YORK, 1950



MUSICKING: Término acuñado en 1998 por el musicólogo Christopher Small para referirse a la globalidad de la actividad musical en todas sus dimensiones: la ejecución, la interpretación, la escucha y la creación. Utilizando los principios del pensamiento de Gregory Bateson y Clifford Geertz, Small quiere demostrar con esta idea que la música forma un ritual a través del cual todos sus participantes exploran y celebran las relaciones que constituyen su identidad social.

6 DE MARZO DE 2020, 19:30



En paralelo al desarrollo de la Escuela de Nueva York y su *action painting* –tema de la exposición– el músico **John Cage**, muy cercano al entorno de los pintores, llevó el concepto de obra musical hasta sus límites al equiparar el papel creativo del intérprete con el del compositor. Esta nueva idea de *acción* musical se refleja en *The Perilous Night* [Noche peligrosa], obra escrita entre 1943 y 1944 que inspiraría años más tarde el lienzo homónimo del pintor Jasper Johns –quien también transgredió la frontera de lo establecido y llevó el arte norteamericano a un estadio nuevo: el pop–.

Tras Cage, este programa presenta dos movimientos de la suite *Metamorfosis* de **George Crumb**, tal vez el compositor estadounidense vivo más relevante de la actualidad. Finalizada en 2017, el estreno en España de esta obra tuvo lugar en este mismo auditorio el pasado 20 de noviembre de 2019. En ella se manifiesta la influencia de la vocación experimental al acentuar los elementos gestuales de la interpretación musical, tal como sucede en su sexto movimiento, “Perilous Night”, inspirado precisamente por el mencionado lienzo de Johns.

Los artistas del expresionismo abstracto, movidos por su interés en el jazz, frecuentaron el Five Spot Café de Nueva York, club que abrió sus puertas en 1956. En sus sillas se sentaron pintores como Willem de Kooning o Franz Kline, junto a escritores como Jack Kerouac o Frank O’Hara, entre otros muchos. En el escenario de este local, **Thelonious Monk** grabó su álbum *Thelonious in Action* [Thelonious en acción], una selección de cuyas piezas cierra este concierto. La dimensión improvisatoria de la obra y, de nuevo, el carácter de la acción interpretativa triunfó entre los pintores de la época, probablemente por la cercanía a sus propias preocupaciones artísticas.

CONCIERTO

Action Musicking

John Cage (1912-1992)
The Perilous Night [Noche peligrosa],
para piano preparado (selección)
Parte 6

George Crumb (1929)
Metamorfosis. Diez fantasías
inspiradas en cuadros famosos (selección)
Perilous Night [Noche peligrosa]
The Fiddler [El violinista]

MARTA ESPINÓS
piano

Thelonious Monk (1917-1982)
Rythm-A-Ning
Blue Monk
Epistrophy

MOISÉS P. SÁNCHEZ
piano

Durante el concierto se proyectan algunas de las obras que forman parte de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950), fotografías de los dieciocho artistas que protagonizan la muestra y las pinturas que inspiraron a George Crumb para componer sus Metamorfosis.

Este acto se puede seguir en directo en march.es y YouTube Live.

Natural de Xàbia, **MARTA ESPINÓS** se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Alicante “Óscar Esplà” con el premio especial de Música de Cámara. Realiza un posgrado de piano y música de cámara en la Escola de Música de Barcelona con Albert Attenelle y Jordi Mora, y continúa su formación con un máster en interpretación pianística en la Southern Methodist University de Dallas con Joaquín Achúcarro. Está especializada en la programación creativa de conciertos temáticos y es codirectora artística de Lo Otro, plataforma que elabora proyectos de comisariado musical para museos e instituciones culturales desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes. En 2017 publicó el disco *Extremada armonía: Cervantes en el piano español contemporáneo*. Es pianista apadrinada de la Fundación Joaquín Achúcarro.

MOISÉS P. SÁNCHEZ es pianista, compositor y productor, y uno de los músicos más destacados del jazz europeo. Toca y graba con un amplio abanico de músicos de perfiles muy distintos, como Plácido Domingo, Benny Golson, Chuck Loeb, Jorge Pardo, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Javier Paxariño, Chema Vilchez, Serranito, Javier Vercher, Albert Vila, Yoio Cuesta, Larry Martin Band y Carmen París, entre muchos otros. Ha asistido a clases y cursos de Pat Metheny, Jean-Michel Pilc, John Taylor o Joaquín Achúcarro. En solitario tiene cinco discos: *Adam the Carpenter* (2007), *Dedication* (2010), *Ritual* (2012), *Soliloquio* (2014) y *Metamorfosis* (2017). Este último fue galardonado en los Premios Indie Acoustic y en los Premios MIN de la Música Independiente.

EXPOSICIÓN DEL 6 MAR AL 7 JUN

Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA JUEVES 12 MAR, 19:30

Acerca de la exposición Los irascibles: pintores contra el museo (Nueva York, 1950)

Entrevista de **Lara Siscar** a **Inés Vallejo**, jefe de proyecto expositivo de la Fundación Juan March, y **Beatriz Cordero**, profesora en Saint Louis University Madrid



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

