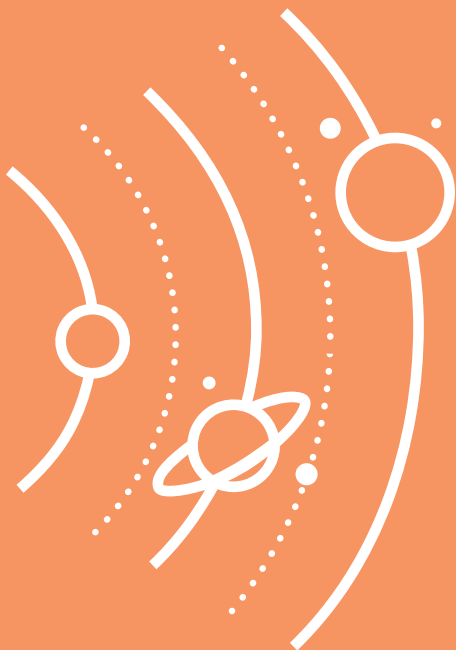


# MÚSICA CÓSMICA

## CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

### 3/3



MAKROKOSMOS

22 DE FEBRERO DE 2020



Desde Pitágoras, muchos filósofos han sostenido que los cuerpos celestes en movimiento producen una música perfecta, inapreciable por el oído humano pero irrefutable para el intelecto. Esta hipótesis, que continúa siendo fuente de inspiración artística, dibuja un universo que suena en una armonía celestial que solo podemos soñar. Este ciclo presenta una propuesta alternativa y factible para “escuchar” el universo: la interpretación de composiciones inspiradas por la imaginación de esa armonía celestial en simultáneo a la contemplación del espacio exterior a través de imágenes y vídeos de última tecnología capaces de transformar el auditorio en una ventana privilegiada al cosmos.

Hoy se presenta un programa simétrico, un viaje a través del universo cuyo centro y destino es *Kosmos*, obra de **Peter Eötvös** que nos muestra el ciclo vital del universo: el Big Bang, la expansión del cosmos, su encogimiento y su desaparición, preparándose para un nuevo renacer. Antes, no obstante, iniciamos el viaje con la idea de una creación orquestada por un ser supremo en “Amén de la creación” de **Olivier Messiaen**, pasamos por “Alpha Centauri” y “Beta Cygni” del *Makrokosmos* de **George Crumb**, rozamos el infinito con *Játétek* de **György Kurtág** y nos adentramos en las constelaciones de “Capricornio” y “Aries” del *Zodiaco* de **Karlheinz Stockhausen**. Regresamos luego por una órbita simétrica que atraviesa “Libra” y “Cáncer” de Stockhausen, la música de las estrellas de Kurtág y “Gamma Draconis” y “Delta Orionis” de Crumb para concluir con el “Amén de las estrellas, del planeta anillado” de Messiaen, “una brutal y salvaje danza donde las estrellas, los soles y Saturno se ven envueltos en una espiral multicolor que gira alocadamente”, en palabras del propio compositor. En concreto, *Visiones del amén* es la única obra original para dos pianos de Messiaen. Está dedicada a la creencia en un ser supremo y en la demostración de que las estrellas son puntos de luz divinos que guían el camino de los hombres. Por el contrario, Crumb traza los movimientos de los orbes celestes en forma de coreografía cósmica en *Mecánica celestia*, el cuarto y último volumen de su *Makrokosmos*, escrito en 1979. De modo parecido, el *Zodiaco* de Stockhausen muestra la totalidad de lo creado a través de una cosmogonía zodiacal. Visto en perspectiva, el programa presenta un recorrido cósmico de ida y vuelta que evoca la eternidad y el infinito a través de la música, pero también propone una conexión entre composiciones de personalidades musicales tan contrapuestas como Kurtág y Stockhausen, o Messiaen y Crumb.

El concierto se acompaña de la proyección de imágenes seleccionadas por el **Instituto de Astrofísica de Canarias**.

## MAKROKOSMOS

**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
Visiones del amén (selección)  
*Amén de la creación*

**George Crumb** (1929)  
Mecánica celeste (Makrokosmos IV) (selección)  
*Alpha Centauri*  
*Beta Cygni*

**György Kurtág** (1926)  
*Játétek* [Juegos] (selección)  
*Blumen die Menschen* [Flores somos]  
*Spiel mit dem Unendlichen* [Jugar con el infinito]  
... *Blumen ... auch die Sterne...* [Flores, también las estrellas]

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)  
*Tierkreis* [Zodiaco] (versión para dos pianos) (selección)  
*Capricornio*  
*Aries*

**Peter Eötvös** (1944)  
*Kosmos* (versión para dos pianos)

**Karlheinz Stockhausen**  
*Tierkreis* [Zodiaco] (versión para dos pianos) (selección)  
*Libra*  
*Cancer*

**György Kurtág**  
*Játétek* [Juegos] (selección)  
*Blumen die Menschen...* [Flores somos]  
*Sternmusik* [Música de las estrellas]  
*Homenaje a Soproni*

**George Crumb**  
Mecánica celeste (Makrokosmos IV) (selección)  
*Gamma Draconis*  
*Delta Orionis*

**Olivier Messiaen**  
Visiones del amén  
*Amén de las estrellas, del planeta anillado*

## GRAUSCHUMACHER PIANO DUO

ANDREAS GRAU  
GÖTZ SCHUMACHER

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

**ANDREAS GRAU** y **GÖTZ SCHUMACHER** forman uno de los dúos pianísticos más demandados en la actualidad, el **GRAUSCHUMACHER PIANO DUO**. Destacan por su talento innato para crear programas innovadores e inteligentes, siendo reconocidos por sus interpretaciones, que abarcan desde Johann Sebastian Bach a la música contemporánea. Son verdaderas almas gemelas, cuya colaboración resulta en interpretaciones polifacéticas de gran capacidad expresiva. Son habitualmente invitados por festivales y salas internacionales y han trabajado con directores de la talla de Emanuel Krivine, Kent Nagano, Andrej Boreyko, Peter Eötvös y Zubin Mehta. Proyectos recientes incluyen conciertos con la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, las orquestas de la Radio Bávara y la SWR, y la Orchestre Philharmonique de Radio France. Destacados compositores contemporáneos, como Peter Eötvös, Philippe Manoury, Stefan Heucke, Jan Müller-Wieland, Brigitta Muntendorf, Hanspeter Kyburz y Luca Francesconi, han escrito obras para ellos. Sus programas cuidadosamente elaborados son una marca de distinción en sus numerosas grabaciones editadas por el sello Neos, con el que el dúo tiene su propia colección.

---

## MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

8 FEB: **Miquel Villalba** y **Jordi Masó**

15 FEB: **Sonor Ensemble**

▶ 22 FEB: **GrauSchumacher Piano Duo**

---

## DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

DEL 29 DE FEB AL 14 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es