

MÚSICA CÓSMICA

CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

2/3



CONSTELACIONES Y GALAXIAS

15 DE FEBRERO DE 2020



Desde Pitágoras, muchos filósofos han sostenido que los cuerpos celestes en movimiento producen una música perfecta, inapreciable por el oído humano pero irrefutable para el intelecto. Esta hipótesis, que continúa siendo fuente de inspiración artística, dibuja un universo que suena en una armonía celestial que solo podemos soñar. Este ciclo presenta una propuesta alternativa y factible para “escuchar” el universo: la interpretación de composiciones inspiradas por la imaginación de esa armonía celestial en simultáneo a la contemplación del espacio exterior a través de imágenes y vídeos de última tecnología capaces de transformar el auditorio en una ventana privilegiada al cosmos.

El programa de hoy propone un paseo por las estrellas que explora el cosmos e interactúa con la astronomía, la literatura y la mitología. El viaje comienza con el estreno de *Cassiopeia ignis mei* de **Eduardo Morales-Caso**. A través de líneas suspendidas, extensiones extremas y melismas que “confluyen en función del color” se conforma una textura onírica que suscita el resplandor de las resonancias de Casiopea, uno de los asterismos más brillantes del espacio circumpolar boreal. Continuamos con el también estreno de *Asteroide B-611* de **Sebastián Mariné**, el asteroide vecino del planeta del que procede *El principito* de Saint-Exupéry. La música nos recrea una cosmología fantástica, pero codificada científicamente. **Ángela Gallego** explica *Helios* con palabras de *La casa de Asterión* de Jorge Luis Borges: “todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, Helios, el intrincado Sol; abajo, Asterión”. Por otro lado, *Quasi-stellar* de **Graciela Jiménez** está concebida como una superposición de capas sonoras a modo de estelas lumínicas, con una micropulsación propia –como los latidos del corazón humano– que interactúa con la macropulsación del gran latido universal. Este viaje cósmico nos trae también el estreno de *Orión Nebula* de **Federico Jusid**, una pieza concebida como una nube de gas, un clúster de luz, “como si pudiéramos viajar esos 1300 años luz” que nos separan de la Nebulosa de Orión. Cierra el concierto el estreno de *Andrómeda awaits* de **Jesús Ángel León**, una obra que conecta la historia de Perseo y Andrómeda con la previsión astronómica del choque entre Andrómeda y la Vía Láctea, que ocurrirá dentro de unos seis mil millones de años. Concebida a modo de “micro-ópera” de un solo personaje, la voz de Andrómeda desvela una dimensión mitológica y cosmológica que establece un juego musical de ambivalencias y colisiones estéticas y argumentales.

El concierto se acompaña de la proyección de imágenes seleccionadas por el Instituto de Astrofísica de Canarias.

CONSTELACIONES Y GALAXIAS

Eduardo Morales-Caso (1969)
Cassiopeia ignis mei

Sebastián Mariné (1957)
Asteroide B-611

Ángela Gallego (1967)
Helios

Graciela Jiménez (1965)
Quasi-stellar

Federico Jusid (1973)
Orión Nebula

Jesús Ángel León (1956)
Andrómeda awaits

Todas las obras del programa son estrenos absolutos y han sido encargadas y escritas para el Sonor Ensemble, dedicatario de las mismas.

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE
dirección

GU DRÚN ÓLAFSDÓTTIR
mezzosoprano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

SONOR ENSEMBLE es uno de los grupos de cámara más afianzados del panorama musical español. Comprometido con la difusión de la música española, contribuye a la creación contemporánea encargando de forma continuada obras nuevas a compositores noveles y de reconocido prestigio. Ha grabado para RNE, RTVE, Radio Nacional de Islandia, Polskie Radio y para los sellos Fundación Autor y Orpheus.

LUIS AGUIRRE se formó en piano, composición y dirección de orquesta en Madrid y amplió sus estudios en Londres, Salzburgo e Indiana. Entre 1986 y 1987 fue director asistente de la ONE y en las temporadas 1995-96 y 1996-97 asumió la dirección titular y artística de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona.

GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR estudió canto en el Conservatorio de Musica de Reykjavík, en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y amplió sus estudios con Alicia Nafé, Teresa Berganza y Raina Kabaivanska en Madrid. Ha recibido el premio a la mejor intérprete de Lied en el Concurso Kathleen Ferrier en el Wigmore Hall y el segundo premio de canto “Joaquín Rodrigo” en su tercera edición.

MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

8 FEB: **Miquel Villalba** y **Jordi Masó**

▶ 15 FEB: **Sonor Ensemble**

22 FEB: **GrauSchumacher Piano Duo**

DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

DEL 29 DE FEB AL 14 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es