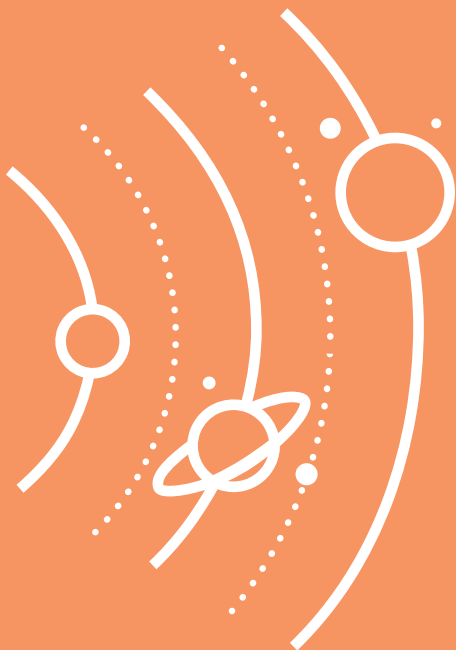


# MÚSICA CÓSMICA

## CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

### 1/3



## LOS PLANETAS

8 DE FEBRERO DE 2020



Desde Pitágoras, muchos filósofos han sostenido que los cuerpos celestes en movimiento producen una música perfecta, inapreciable por el oído humano pero irrefutable para el intelecto. Esta hipótesis, que continúa siendo fuente de inspiración artística, dibuja un universo que suena en una armonía celestial que solo podemos soñar. Este ciclo presenta una propuesta alternativa y factible para “escuchar” el universo: la interpretación de composiciones inspiradas por la imaginación de esa armonía celestial en simultáneo a la contemplación del espacio exterior a través de imágenes y vídeos de última tecnología capaces de transformar el auditorio en una ventana privilegiada al cosmos.

No podemos negar la influencia que han tenido *Los planetas* de **Gustav Holst** en la historia reciente de la composición. Encontramos, por ejemplo, el ostinato del tema principal de “Marte” en la banda sonora de *Star Wars*, o el tercer tema de “Marte” en la de *Gladiator*. Holst, un apasionado de la astrología, compone *Los planetas* entre 1914 y 1917, tras un viaje por España en el que su amigo Clifford Bax le sugiere la idea. El arreglo para dos pianos fue escrito por el mismo compositor con el objetivo de ir marcando con sus alumnos las asignaciones instrumentales que les dictaba. En esta suite se nos muestra un Holst liberado de la influencia wagneriana que marcó sus obras de juventud y busca producir una serie de estados de ánimo siguiendo criterios de contraste e impacto musical.

Para el estreno de la suite orquestal en 1920, Holst escribió una nota en la que aclaraba que, aunque la música se inspira en el significado astrológico de cada planeta, no se trata de música programática (“no hay nada en ninguno de mis planetas que pueda ser expresado en palabras”), si bien, el subtítulo de cada movimiento ofrece una guía de lo que se va a escuchar. Así, “Marte, el portador de guerra” se muestra feroz e implacable; “Venus, el portador de la paz” reinstaura el orden y la armonía; “Mercurio, el mensajero alado”, inquieto como el pensamiento, cambia nerviosamente de métrica y armonía; “Júpiter, el portador de alegría” trae, en palabras de Holst, “alegría en el sentido ordinario y también un regocijo más ceremonial”; “Saturno, el portador de la vejez” muestra la decadencia física, la frustración y la decepción, y “Urano, el mago” se presenta como un baile de apariciones deslumbrante que terminan por perderse en la noche. Cierra la obra “Neptuno, el místico”, un planeta invisible al ojo humano que Holst nos muestra desde la distancia, misterioso, como una pregunta sin resolver.

*El concierto se acompaña de la proyección de imágenes seleccionadas por el Instituto de Astrofísica de Canarias.*

## LOS PLANETAS

**Gustav Holst** (1874-1934)

Los planetas Op. 32 (versión original para dos pianos)

*Marte, el portador de la guerra. Allegro*

*Venus, el portador de la paz. Adagio*

*Mercurio, el mensajero alado. Vivace*

*Júpiter, el portador de la alegría. Allegro giocoso*

*Saturno, el portador de la vejez. Adagio*

*Urano, el mago. Vivace*

*Neptuno, el místico. Andante-Allegretto*

**MIQUEL VILLALBA**  
**JORDI MASÓ**

dúo de pianos

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**MIQUEL VILLALBA**, formado en la Escolanía de Montserrat bajo la tutela del padre Ireneu Segarra y en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, ha sido discípulo de Claude Helffer en París y del maestro belga Frédéric Gevers. Ha sido laureado en diversos concursos nacionales e internacionales y ha ofrecido conciertos como solista, con grupos de cámara y orquestas en España, Francia, Reino Unido, Bélgica, Alemania, Brasil, Venezuela y Filipinas. Pianista de gran versatilidad, su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días y su apoyo a la música actual le ha valido numerosas dedicatorias de obras contemporáneas.

**JORDI MASÓ** estudió con Albert Attenelle en la Escola de Música de Barcelona y con Christopher Elton y Nelly Akopian en la Royal Academy of Music de Londres, donde se graduó con la máxima distinción. Su repertorio incluye música de todas las épocas, con una especial dedicación a la música de los siglos xx y xxi, habiendo estrenado obras de importantes compositores y siendo el pianista catalán en activo con más grabaciones discográficas. Es profesor de piano en el Conservatorio de Granollers y en la ESMUC. En 2008, la Royal Academy of Music de Londres le otorgó el galardón "Associate" (ARAM).

---

## MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

► 8 FEB: **Miquel Villalba** y **Jordi Masó**  
15 FEB: **Sonor Ensemble**  
22 FEB: **GrauSchumacher Piano Duo**

---

## DE DOWLAND A WEISS: EL ESPLENDOR DEL LAÚD

DEL 29 DE FEB AL 14 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es