

JÓVENES INTÉRPRETES

FERMÍN
VILLANUEVA
Y PIERRE
DELIGNIES
CALDERÓN

MÚSICA EN DOMINGO
9 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
10 DE FEBRERO



2020

“Escribo poco y tacho mucho”, le decía **Chopin** a su hermana durante la composición de su último trabajo, la *Sonata para violonchelo en Sol menor Op. 65*, que realizó en París entre 1845 y 1846. Los bocetos existentes muestran que Chopin, efectivamente, tuvo complicaciones a la hora de componerla y descartó una gran cantidad de material para volver a redactar la mayoría de sus ideas antes de decidir sobre la forma final del trabajo. Chopin tuvo que alejarse del teclado y dejar de lado sus técnicas compositivas y su lenguaje habitual para lograr una relación equilibrada entre los dos instrumentos. La *Sonata* fue finalmente estrenada por su dedicatario, el violonchelista Auguste Franchomme, quien la estrenó junto a Chopin en la Salle Pleyel el 16 de febrero de 1848. Dejando de lado su predilección por las formas sencillas (en particular aquellas estructuradas en tres secciones más una coda), Chopin articula esta sonata en cuatro movimientos, cuya coherencia temática consigue mediante la utilización de una gran variedad de motivos cortos pero relacionados entre sí, que en su mayor parte derivan del tema expuesto por el violonchelo al inicio de la obra.

De igual modo, **César Franck** tuvo dificultades para componer su *Sonata en La mayor para violín y piano*. Los precedentes inmediatos de esta obra podrían encontrarse en las sonatas de Édouard Lalo (1853) o Gabriel Fauré (1875). Sin embargo, ninguna de ellas alcanza el nivel de complejidad de la obra de Franck. En ella, el compositor y organista belga empleó la forma cíclica, al utilizar motivos que reaparecen en todos los movimientos. El primero, “Allegretto ben moderato”, fue originalmente concebido como una introducción lenta. Sin embargo, la elección de un *tempo* rápido por parte de Ysaÿe en el estreno hizo que el compositor decidiera modificar la indicación que había previsto inicialmente. Tras un “Allegro” de gran intensidad dramática, el tercer movimiento muestra un carácter improvisatorio y estructura libre. La pieza concluye con un “Allegretto poco mosso” cuya melodía se presenta en forma de canon y concluye de manera triunfal. La obra fue concebida como un regalo de boda para el violinista Eugène Ysaÿe, quien la estrenó en Bruselas el 16 de diciembre de 1886 junto a la pianista Léontine-Marie Bordes-Péne. Un año más tarde sería interpretada en la Société National de Musique de París, donde obtuvo un rotundo éxito, y en 1888 sería adaptada para el violonchelo por Jules Delsart, catedrático del Conservatorio Nacional de Música de París y admirador de la obra de Franck. Sin embargo, una tradición propagada por Casals pone en duda esta versión de los hechos: ¿y si, en realidad, Franck hubiera dedicado la sonata al violonchelo y antes de finalizarla hubiera decidido transformarla en un regalo para el violinista Ysaÿe?

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 65

Allegro moderato

Scherzo

Largo

Finale. Allegro

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor para violín y piano (versión para violonchelo y piano de Jules Delsart)

Allegro ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

FERMÍN VILLANUEVA

violonchelo

PIERRE DELIGNIES CALDERÓN

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

FERMÍN VILLANUEVA (Pamplona, 1993) ha sido galardonado con numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que destaca el premio EMCY. Como solista ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Caecilia Camerata de Ámsterdam, la Orquesta Sinfónica Robert Schumann, la Orquesta Sinfónica Wetzlar, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la Orquesta Sinfónica de Leipzig, la Orquesta Sinfónica Radio Rumanía o la Orquesta Sinfónica RTVE. Asimismo, ha ofrecido recitales en numerosas salas y festivales del panorama internacional. Sus actuaciones han sido grabadas para RNE, TVE, Catalunya Música, ClassicFM Bulgaria, EITB, InfoTVLeipzig, MDR, SR2 KulturRadioRadio, BR-Klassik, ORF, ARD y Radio România Cultural. Fermín estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene con Asier Polo, en la Universidad de Música y Teatro Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig con Peter Bruns, y en la Universidad para la Música y Artes Escénicas de Viena con el profesor Reinhard Latzko.

PIERRE DELIGNIES CALDERÓN (Santander, 1990) estudió en San Sebastián con Marta Zabaleta, Miguel Borges y Ricardo Descalzo y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Egiazarova gracias a las becas concedidas por la Fundación Botín y la Fundación Albéniz. Actualmente cursa estudios de posgrado en Ámsterdam con Naum Grubert y Ralph van Raat. Galardonado con importantes premios, su primer trabajo discográfico, *Shades of Melancholy*, en el que interpreta música de Rajmáninov y Skriabin, fue editado por Orpheus y obtuvo el Premio Melómano de Oro de la revista musical *Melómano*.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

16 Y 17 DE FEBRERO

GRUPO FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

Obras de R. Strauss



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es