

JÓVENES INTÉRPRETES

SARA ZAZO
Y EDUARDO
MORENO

MÚSICA EN DOMINGO
2 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
3 DE FEBRERO



2020

El saxofón tuvo que esperar casi un siglo, desde su invención en 1840, para verse incorporado como miembro de pleno derecho al corpus instrumental clásico. Esto significa que el repertorio propio del instrumento se forjó en paralelo a la eclosión de las vanguardias que se desarrollaron desde principios del siglo xx. En este sentido, el repertorio saxofonístico ofrece un reflejo privilegiado de esta realidad multiforme y cambiante, y cómo muchos compositores de este periodo transitan y evolucionan a la par que las corrientes estéticas de su época.

Desde principios de siglo, la composición aspiró a orientarse hacia una música de tipo objetivo, capaz de existir y ser por sí misma al dejar de lado todo significado extramusical. Esta búsqueda se formalizaría a través de la atención hacia las formas musicales y procedimientos de escritura del pasado, con la suma de todos los avances recientes del lenguaje musical. En este ámbito se desarrollan carreras vinculadas al neoclasicismo, como la del franco-rumano **Marcel Mihalovici** (autor de *Chant premier*). Formado en París, durante la posguerra llegaría a abrazar el serialismo dentro de un estilo ecléctico que incluiría el uso de ritmos del folclore rumano. El estadounidense **Elliott Carter** observará una trayectoria similar: formado con Nadia Boulanger en París, se desvinculará pronto del neoclasicismo para llegar a convertirse en uno de los adalides de la vanguardia norteamericana. A él se debe *Pastoral*, una pieza compuesta en 1940 para corno inglés (más tarde sería adaptada para saxofón, viola o clarinete), que logra un difícil equilibrio entre lo experimental y la expresión de lo bucólico.

Los compositores de las generaciones posteriores nacerán plenamente inmersos en este universo vanguardista. Es el caso de **Paul Méfano**, alumno de Darius Milhaud y Olivier Messiaen, quien llegó a decir de él que era un compositor “inquieto, intenso y siempre a la búsqueda de soluciones radicales”. Méfano es el autor de *Tige*, una de las primeras obras para saxofón solo, compuesta en 1986 y estrenada tres años más tarde por el saxofonista de jazz Jean-Louis Chautemps. La radicalidad vanguardista encuentra en el británico **Brian Ferneyhough** uno de sus mayores exponentes. Vinculado al movimiento de la Nueva Complejidad, Ferneyhough es autor de unas piezas extremadamente complejas en las que aparecen texturas irregulares, microintervalos, insólitas articulaciones y técnicas y tecnologías experimentales. Entre ellas figura *Coloratura*, una obra temprana compuesta en 1966 para oboe y piano. Junto a estos compositores se sitúa **Roland Wilmann**, cuya obra *Unter Dornenbogen* explora las capacidades expresivas de una melodía confiada en exclusiva al saxofón.

Marcel Mihalovici (1898-1985)

Chant Premier Op. 103

Paul Méfano (1937)

Tige

Brian Ferneyhough (1943)

Coloratura (versión para saxofón soprano y piano de Sara Zazo)

Roland Wilmann (1956)

Unter Dornenbogen - Trakl Fantasie*

Elliott Carter (1908-2012)

Pastoral

*Estreno en España

SARA ZAZO

saxofón

EDUARDO MORENO

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

SARA ZAZO (Madrid, 1989) ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, en el Conservatoire Jacques Thibaud y en HeMu Lausanne. Ganadora del Premio Fritz Gerber y segundo premio Kiefer Hablitzel Stiftung, en su labor como intérprete colabora regularmente con la Orquesta de la Suiza romanda y la Orquesta de Cámara de Ginebra, además de ser invitada en el Festival Verbier, la Academia del Festival de Lucerna y el Lucerne Alumni Ensemble, entre otras formaciones. Ha trabajado con maestros como Simon Rattle, Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Alan Gilbert, Susanna Mälki y Riccardo Chailly.

Comprometida con la música de su tiempo, es fundadora del dúo de saxofones Altera Inde y codirectora de CONTAINER #BJZ. Ha impartido clases magistrales en diversos países europeos y desde 2016 es profesora en el Conservatorio de la Broye (Suiza). En 2018 fue nombrada Artista Henri Selmer Paris.

EDUARDO MORENO ha estudiado en Almendralejo (Badajoz), en el Conservatorio Superior de Badajoz con Alexander Kandelaki, en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich con Vadim Suchanov, y en el Centro Superior Katarina Gurska con Nino Kereselidze. Ganador de los concursos Ciutat de Carlet y Marisa Montiel, y segundo premio en los concursos Ciudad de La Línea e Infanta Cristina, ha colaborado con intérpretes como Yuval Gotlibovich, Mario Ancillotti o Marcus Weiss. Con la soprano Carmen Solís ha grabado un disco para Brilliant Classics y ha ofrecido recitales en los jardines del Real Alcázar de Sevilla. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Badajoz.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

9 Y 10 DE FEBRERO

FERMÍN VILLANUEVA Y PIERRE DELIGNIES CALDERÓN

Obras de F. Chopin y C. Franck



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es