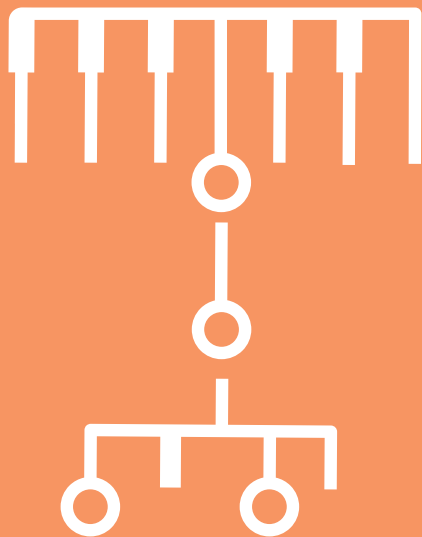


LOS COUPERIN AL CLAVE 3/3



1 DE FEBRERO DE 2020



El Barroco francés tiene en la música para clave uno de sus legados más extraordinarios, con la familia Couperin en lugar destacado. Las cerca de 140 piezas de Louis (1626-1661) y las 220 de los cuatro libros de Pièces de clavecin de François “le Grand” (1668-1733) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo. Pero la aportación de esta fundamental saga de músicos se amplía a otros miembros, hoy menos conocidos, que también brillaron en su época. La visión que ofrece este ciclo sobre los Couperin se completa con Armand-Louis (1727-1789) y Gervais-François (1759-1826), que llevaron el clave hasta su última cumbre.

Las piezas de **Louis Couperin** incluidas en el manuscrito Bauyn pueden también interpretarse de manera independiente, sin necesidad de aglutinarlas en forma de *suite*. El “Prélude à l’imitation de Monsieur Froberger” es un buen ejemplo de ello, aunque, en este caso, se usa como introducción de la *Suite en La menor*. Se inspira en la *Tocata n.º 1* de Johann Jakob Froberger, uno de los preludios libres o no mesurados del mismo manuscrito. La “Tombeau de Mr. de Blancrocher” es el homenaje que Louis rindió al famoso laudista fallecido en 1652 tras caer por unas escaleras. Los motivos descendentes del registro grave en combinación con las disonancias del registro agudo reflejan el desafortunado accidente y su escritura –que evita el registro agudo– refleja la práctica *sans chanterelle* habitual en la música francesa para laúd del siglo *xvii*.

Ocho preludios y una alemanda componen *L’art de toucher le clavecin* que **François Couperin** publicó en 1716, con una segunda edición revisada en 1717, con el fin de instruir al ejecutante en la técnica necesaria para abordar sus *Pièces de clavecin*. Dentro de la selección que escucharemos del *Decimocuarto orden de piezas para clave en Re mayor*, “Le rossignol-en-amour” es una de las piezas más pintorescas de la colección, a pesar de que Olivier Messiaen dijese siglos más tarde que, a juzgar por lo escrito, parece que François “nunca escuchó un ruiseñor”. Para cerrar el concierto, “Les baricades mystérieuses”, del *Sexto orden en Si bemol mayor*, es representativa del *style luthé*, un tipo de textura arpegiada empleada tanto para el clave como para el laúd propia del barroco francés.

Las dos suites que integran las *Pièces de clavecin* (1751) de **Armand-Louis Couperin** continúan la tradición de piezas de carácter en la que destacaron sus antepasados. *La Chéron* haría referencia a alguna dama de su entorno, mientras que *L’Affligée* recuerda en su tono y melancolía al Rameau de *L’Enharmonique*. En cuanto a “La Française” de *Las cuatro naciones*, su misma indicación “noblement et sans lenteur” adelanta el tono solemne y pomposo de la pieza.

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en La menor, a partir del manuscrito Bauyn

Prélude à l’imitation de Mr. Froberger

Allemande

Courante

Sarabande

La Piémontaise

Suite en Fa mayor, a partir del manuscrito Bauyn (selección)

Tombeau de Mr. de Blancrocher

Suite en Re mayor, a partir del manuscrito Bauyn (selección)

Chaconne

François Couperin (1668-1733)

L’art de toucher le clavecin

Preludio n.º 7 en Si bemol mayor

Preludio n.º 3 en Sol menor

Preludio n.º 1 en Do mayor

Preludio n.º 4 en Fa mayor

Preludio n.º 2 en Re menor

Allemande en Re menor

Preludio n.º 5 en La mayor

Preludio n.º 8 en Mi menor

Preludio n.º 6 en Si menor

Décimo cuarto orden de piezas en Re Mayor (selección)

Le rossignol-en-amour et son double

La linote-éfarouchée

Les fauvêtes plaintives

Le carillon de Cithère

Le petit-rien

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

La Chéron

L’Affligée

La francesa, de Las cuatro naciones

François Couperin

Les baricades mystérieuses, del Sexto orden de piezas en Si bemol mayor

BENJAMIN ALARD

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

La principal pasión de **BENJAMIN ALARD** es la música de Johann Sebastian Bach. Su interpretación de la obra de este compositor lo llevó a ser galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Clave de Brujas en 2004, con solo diecinueve años. Aún muy joven empezó a estudiar música en Dieppe (Francia), su ciudad natal. Pronto se sintió atraído por el órgano y accedió al Conservatorio de Rouen. Fue Elizabeth Joyé quien le introdujo en el mundo del clave, instrumento que siguió estudiando desde 2003 en la Schola Cantorum de Basilea.

Ha sido el organista de la iglesia de Saint-Louis-en-l'Île de París, donde cada temporada organiza un ciclo temático de conciertos en torno a Bach. Es invitado regularmente a actuar como solista en los más importantes auditorios, festivales y ciclos de música de Europa, Japón y América del Norte. Sus grabaciones han recibido elogios por parte de la prensa y han sido galardonadas con múltiples premios. En agosto de 2017, además, inició un proyecto de enorme envergadura para el sello Harmonia Mundi: la grabación de la integral de la obra para teclado de J. S. Bach, tanto para órgano como para clave. Serán más de treinta horas de música recopiladas en catorce cofres que seguirán las etapas de la vida del cantor de Leipzig.

LOS COUPERIN AL CLAVE

18 ENE: **Yago Mahúgo**, clave

25 ENE: **Aapo Häkkinen**, clave

▶ 1 FEB: **Benjamin Alard**, clave

MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

DEL 8 AL 22 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es