

JÓVENES
INTÉRPRETES
GRUPO
FUNDACIÓN
MUTUA
MADRILEÑA

MÚSICA EN DOMINGO
16 DE FEBRERO
CONCIERTO DE MEDIODÍA
17 DE FEBRERO



2020

Particularmente cómodo en el manejo de grandes formas y en la escritura para amplios conjuntos instrumentales, así como en la composición de repertorio vocal y dramático-musical, **Richard Strauss** realizó puntuales acercamientos a la música de cámara. Esta aproximación tuvo lugar, sobre todo, en los primeros años de su trayectoria compositiva (cuando el trabajo del compositor parecía centrado en los géneros de la denominada “música absoluta”) y en su periodo de madurez. De este modo, no resulta extraño que las obras que protagonizan este concierto, destinadas a una formación de viento de tamaño medio, representen el alfa y el omega de su producción instrumental, con Mozart como norte de este periplo compositivo.

El alfa compositivo de Strauss se situaría en la *Serenata Op. 7* (1881), compuesta cuando el artista contaba apenas diecisiete años y aún cursaba sus estudios secundarios en Múnich. Publicada un año más tarde y estrenada en Dresde, llamó la atención del director Hans von Bülow, quien la incluyó en el repertorio de la Orquesta de la Corte de Meiningen y encargó al compositor otras obras para este mismo conjunto instrumental. El modelo seguido no es otro que el de los movimientos lentos de las serenatas mozartianas y se organiza con la tradicional forma sonata. Desde el punto de vista estilístico, el joven Strauss se mantiene aún cercano a la herencia de Mendelssohn y Brahms, si bien las líneas melódicas dejan adivinar la tendencia a la ampulosidad expresiva y el incisivo lirismo que será característico de su obra madura. Aunque el compositor se mostró poco satisfecho con el orgánico que había elegido en esta obra temprana, retornaría a la formación de vientos en la *Sonatina n.º 2 TrV 291* (1944). Esta última forma parte de su omega creativo: un conjunto de piezas instrumentales compuestas en sus últimos años de vida, tras el estreno de la ópera *Capriccio* (1942), y a las que se refirió con el nombre colectivo de “obras de taller”. De hecho, el subtítulo “Fröhliche Werkstatt” [El taller alegre] hace alusión a esta pertenencia (si bien también aludiría al libro *La gaya ciencia* de Nietzsche, titulado en alemán *Die Fröhliche Wissenschaft*) y es revelador del carácter de la obra, nuevamente vinculada al universo mozartiano: no en vano fue dedicada “al espíritu del divino Mozart al final de una vida llena de dichas”. Compuesta en pleno auge del nazismo, la serenata parece del todo ajena a este ambiente sombrío y se divide en cuatro movimientos. El primero, iniciado con una brillante fanfarria, da paso a un “Andantino” de carácter galante. Tras un minueto danzante y juguetero (especial atención a las flautas), la obra culmina con un *finale* en el que se enfrentan caracteres opuestos.

Richard Strauss (1864-1949)

Serenata en Mi bemol mayor Op. 7

Sonatina n.º 2 TrV 291, “Fröhliche Werkstatt”

Allegro con brio

Andantino, sehr gemächlich

Menuet (Etwas lebhaft)

Einleitung und Allegro

GRUPO FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA (ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA)

ALBERTO NAVARRA y EKATERINA KORNISHINA, *flautas*

INMACULADA VESES y YEIMI LEGUIZAMÓN, *oboes*

SEUNGJU MUN, PABLO TIRADO y JOÃO PAIVA, *clarinetes*

JOSÉ SERRANO, *clarinete bajo*

DIEGO MICÓ, *corno di bassetto*

MANUEL ANGULO y MIGUEL CARRILLO, *fagotes*

WILMER TORRES, *contrafagot*

RODRIGO COSTA, JESSICA RUEDA, CLARA MARIMON y

MARTA MONTES, *trompas*

HANSJÖRG SCHELLENBERGER

dirección

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

El **GRUPO FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA** adquirió su denominación actual en 2018. Este año el conjunto está formado por un singular número de instrumentistas de viento (dieciséis en total), estudiantes de las distintas cátedras de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de los profesores Jacques Zoon, Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatković, Gustavo Núñez y Pascal Moraguès. Actualmente, el Grupo Fundación Mutua Madrileña está dirigido por Hansjörg Schellenberger y Francisco Alonso Serena.

Con diecisiete años, el oboísta **HANSJÖRG SCHELLENBERGER** (Múnich, 1948) ganó el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania. Más tarde continuó sus estudios en Michigan y en Múnich con Manfred Clement, y recibió clases magistrales de Heinz Holliger. En los años setenta fue oboe solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia, y entre 1980 y 2001 fue solista de la Filarmónica de Berlín, periodo en el que actuó bajo la batuta de Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado, entre otros. Como director de orquesta, ha sido invitado por diversas formaciones como la Camerata de Salzburgo, la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, entre otras. Entre 1981 y 1991 ejerció como profesor en la Universität der Künste Berlin, fue profesor invitado en la Academia Chigiana de Siena, y desde el curso académico 2000-2001 es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

23 Y 24 DE FEBRERO

ADA PÉREZ Y TIM VELDMAN

Obras de C.P.E. Bach, W. de Fesch, P. D. Philidor,
J. F. Kleinknecht, D. Scarlatti y J. G. Mùthel



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es