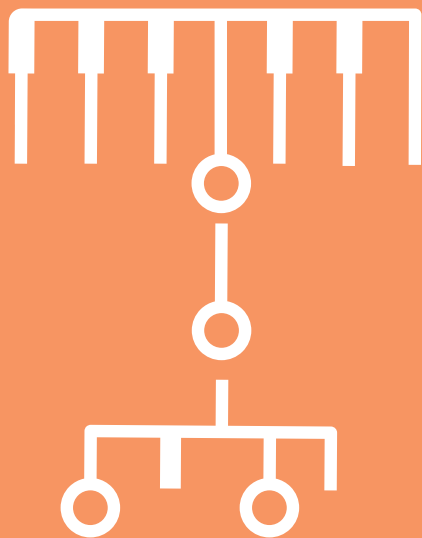


# LOS COUPERIN AL CLAVE 2/3



25 DE ENERO DE 2020



El Barroco francés tiene en la música para clave uno de sus legados más extraordinarios, con la familia Couperin en lugar destacado. Las cerca de 140 piezas de Louis (1626-1661) y las 220 de los cuatro libros de Pièces de clavecín de François “le Grand” (1668-1733) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo. Pero la aportación de esta fundamental saga de músicos se amplía a otros miembros, hoy menos conocidos, que también brillaron en su época. La visión que ofrece este ciclo sobre los Couperin se completa con Armand-Louis (1727-1789) y Gervais-François (1759-1826), que llevaron el clave hasta su última cumbre.

Los miembros de la familia Couperin ocuparon también un lugar destacado como organistas en la Francia de los siglos XVII y XVIII. En 1653, Louis Couperin fue nombrado organista de la iglesia parisina de Saint-Gervais, un puesto que ocuparon algunos de sus descendientes hasta llegar al mismo **Gervais-François Couperin**. El *Rondó en Re mayor* de este último, que incorpora incipientes rasgos clásicos e indicaciones dinámicas propias del primitivo fortepiano, fue publicado en 1782 en el *Journal de clavecín par le meilleurs maîtres*, dentro de una serie de publicaciones semanales realizadas por el editor Pierre Leduc.

**Louis Couperin** no publicó ninguna de sus composiciones en vida, pero el manuscrito Bauyn, una de las fuentes de música para tecla más importantes del siglo XVII francés, incluye las 122 piezas para clave que se le conocen. El manuscrito aglutina cerca de 350 obras atribuidas en su mayor parte a Louis y a Jacques Champion de Chambonnières. Las piezas de Louis –preludios y danzas– se copiaron agrupadas por tonalidades siguiendo la costumbre de la época. Puesto que no sabemos con seguridad qué orden les habría dado, hoy es frecuente interpretar, a modo de *suite*, una selección de movimientos agrupados en torno a una misma tonalidad, como es el caso del concierto que nos ocupa.

**François Couperin** también pasó por Saint-Gervais antes de ser nombrado organista de la Capilla Real de Luis XIV. Con privilegio real publicó sus cuatro libros de *Pièces de clavecín*, el último en 1730, año en que renunció a todos sus puestos como músico de corte. El *Vigésimo séptimo orden de piezas en Si menor*—una de sus tonalidades favoritas—se compone de cuatro movimientos que le otorgan un aire de *sonata da chiesa*. Comienza con una exquisita y contrapuntística alemana titulada “L’Exquise”. “Les Pavots” [Las amapolas] refleja en su carácter somnoliento el poder analgésico de los opiáceos que Couperin emplearía para lidiar con sus dolencias. “Les Chinois” evoca cierto exotismo en el título, que no en la forma, y toma el carácter de la *loure*. Las acrobacias sobre el teclado que el intérprete debe afrontar en la última pieza bien le merecen el título de “Saillie” [salto].

### **Louis Couperin** (1626-1661)

Suite en Fa mayor, a partir del manuscrito Bauyn

*Prélude*  
*Allemande*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Branle de basque*  
*Gaillarde*  
*Chaconne*  
*Tombeau de Mr. de Blancrocher*

Suite en Do menor, a partir del manuscrito Bauyn

*Prélude*  
*Allemande “La Précieuse”*  
*Courante*  
*Sarabande*  
*Gigue*

Suite en Re mayor, a partir del manuscrito Bauyn

*Prélude*  
*Sarabande*  
*Chaconne*

### **Gervais-François Couperin** (1759-1826)

Rondó en Re mayor

### **François Couperin** (1668-1733)

Vigésimo séptimo orden de piezas para clave en Si menor

*L’Exquise*  
*Les Pavots*  
*Les Chinois*  
*Saillie*

**AAPO HÄKKINEN**

clave

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**AAPO HÄKKINEN** comenzó sus estudios musicales como corista en la Catedral de Helsinki. Estudió clave con Elina Mustonen y órgano con Olli Porthan en la Academia Sibelius y, más adelante, con Bob van Asperen en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam y con Pierre Hantaï en París, además de recibir los consejos de Gustav Leonhardt. Obtuvo el segundo premio en el concurso internacional de clave de Brujas en 1998 y el Musikpreis de la Radiodifusión del Norte de Alemania (NDR) en 1997. Graba para Aeolus, Alba, Avie, Cantus, Deux-Elles, Naxos y Ondine, presenta su propio programa en Classic FM en Finlandia y ha aparecido como solista y director en Europa, América, Japón, Corea, Vietnam, Israel y Turquía. Toca regularmente el órgano, el clavicordio y el fortepiano y, desde 2003, es director artístico de la Orquesta Barroca de Helsinki.

---

## LOS COUPERIN AL CLAVE

18 ENE: **Yago Mahúgo**, clave

▶ 25 ENE: **Aapo Häkkinen**, clave

1 FEB: **Benjamin Alard**, clave

---

## MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

DEL 8 AL 22 FEB

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es