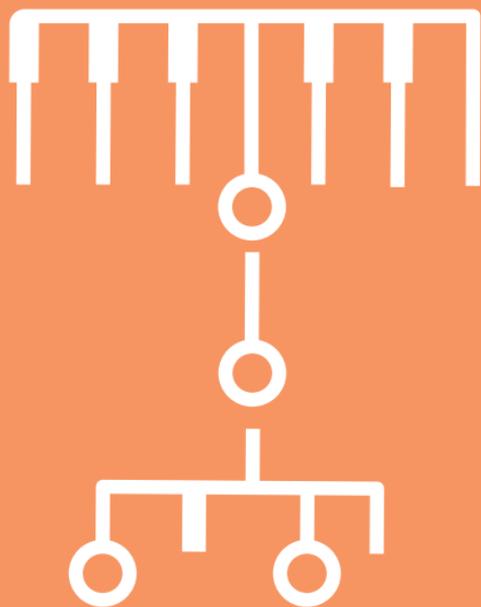


LOS COUPERIN AL CLAVE

1/3



18 DE ENERO DE 2020



El Barroco francés tiene en la música para clave uno de sus legados más extraordinarios, con la familia Couperin en lugar destacado. Las cerca de 140 piezas de Louis (1626-1661) y las 220 de los cuatro libros de Pièces de clavecín de François “le Grand” (1668-1733) se erigieron pronto en referentes del repertorio clavecinístico europeo. Pero la aportación de esta fundamental saga de músicos se amplía a otros miembros, hoy menos conocidos, que también brillaron en su época. La visión que ofrece este ciclo sobre los Couperin se completa con Armand-Louis (1727-1789) y Gervais-François (1759-1826), que llevaron el clave hasta su última cumbre.

Louis Couperin llegó a París junto a sus hermanos François y Charles en 1650 gracias a Jacques Champion de Chambonnières, considerado el fundador de la escuela francesa de clave. Entre las obras de Louis, destacan los dieciséis preludios libres o *non mesuré*, caracterizados por una escritura en notas redondas, sin un valor asociado, cuyo fraseo y articulación se sugiere mediante la adición de un intrincado sistema de ligaduras. Influidos por las tocatas de Johann Jakob Froberger –que visitó la capital francesa entre 1651 y 1652–, estos preludios recrean en su textura la escuela francesa de laúd, como demuestra el *Preludio en Re mayor*.

Sobrino de Louis e hijo de Charles, **François Couperin** “el Grande” publicó entre 1713 y 1730 cuatro libros de *Pièces de clavecín* que contienen un total de 27 órdenes [*ordres*] –sinónimos de suite– organizados en torno a una misma tonalidad y que reflejan la evolución de la música francesa para clave: partiendo de la suite de danzas, evoluciona hacia las colecciones de piezas de carácter a las que se les otorgan títulos descriptivos. Algunas piezas son sátiras encubiertas de famosos personajes de la corte parisina, cariñosos retratos musicales de amigos o referencias a eventos teatrales o literarios. Por ejemplo, la inocente melodía del rondó *Soeur-Monique* juega con la ambivalencia del doble significado de la palabra *soeur* –monja o mujer de dudosa reputación–, mientras que las piezas del *Sexto orden* sirvieron de inspiración a los Bach: Johann Sebastian copió *Les Bergeries* en el *Libro de Ana Magdalena* y su hijo Carl Philipp Emanuel rindió homenaje al gran Couperin con *Les langueurs tendres*.

Las *cuatro naciones* de **Armand-Louis Couperin** son las piezas finales de su colección de *Pièces de clavecín* publicada en París en 1751 y siguen la estela de las colecciones de François en su combinación de danzas y piezas de carácter. Sin embargo, su hijo **Gervais-François Couperin** adaptó el legado compositivo de su familia a la nueva época que le tocó vivir: la sustitución definitiva del clave por el pianoforte en las *Dos sonatas para clave o pianoforte Op. 1*, publicadas en 1788.

Louis Couperin (1626-1661)
Preludio sin medida en Re mayor

François Couperin (1668-1733)
Preludio, del Concierto real nº 2
Les idées heureuses, del Segundo orden de piezas en Re mayor
Les rozeaux, del Décimo tercer orden de piezas en Si menor
Les langueurs-tendres, del Sexto orden de piezas en Si bemol mayor
Les bergeries, del Sexto orden de piezas en Si bemol mayor
Les barricades mystérieuses, del Sexto orden de piezas en Si bemol mayor
Sœur Monique, del Décimo octavo orden de piezas en Fa mayor

Armand-Louis Couperin (1727-1789)
Las cuatro naciones

La italiana
La inglesa
La alemana
La francesa

Gervais-François Couperin (1759-1826)
Sonata en Do mayor para clave o pianoforte Op. 1 nº 1
Allegro assai
Andante
Rondó. Presto

YAGO MAHÚGO
clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

YAGO MAHÚGO, licenciado en instrumentos históricos de teclado por la Universidad de Música de Friburgo, becado por la Fundación Alexander von Humboldt y bajo el maestrazgo de Robert Hill, completa su formación con Christophe Rousset, Kenneth Gilbert y Malcolm Bilson. Premiado en el concurso internacional de clave de Budapest y en el concurso de clave de Brujas, graba para Cantus Records y Brilliant Classics. Su grabación de la obra de Pancrace Royer fue elegida “Mejor grabación de música clásica del año” en 2013. Fundador y director de la formación Ímpetus, ha sido nominado a los premios ICMA 2015 por su grabación de las *Pièces de clavecin en concerts* de Jean-Philippe Rameau. También ha grabado piezas para clave solo de Armand-Louis y François Couperin.

LOS COUPERIN AL CLAVE

- ▶ 18 ENE: **Yago Mahúgo**, clave
- 25 ENE: **Aapo Häkkinen**, clave
- 1 FEB: **Benjamin Alard**, clave

MÚSICA CÓSMICA. CONTEMPLAR Y ESCUCHAR EL UNIVERSO

DEL 8 AL 22 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es