

JÓVENES INTÉRPRETES GUILLERMO PÉREZ

MÚSICA EN DOMINGO
8 DE DICIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
9 DE DICIEMBRE



2019

El *organetto* (órgano portátil u órgano de mano) es un instrumento aparecido en Europa a mediados del siglo XII. Gracias a su pequeño tamaño y reducido peso podía colgarse al cuello del intérprete mediante una correa y ser utilizado para acompañar eventos que exigieran estar en movimiento, como las procesiones. Asimismo, podía ser tocado sobre la pierna del músico, quien accionaría su delicado fuelle con la mano izquierda y las teclas con la derecha. Los testimonios de la época revelan la importancia que adquirió este pequeño órgano tanto en entornos religiosos como en contextos profanos. Por ejemplo, el Archivo de la Corona de Aragón contiene abundante documentación sobre tañedores de “órganos de cuello” como Johan dels orguens, a quien se solicitó que llevara consigo “el libro donde tiene escritas las estampidas y otras piezas que sabe tocar con los pequeños órganos”. Del mismo modo, el *Libro de buen amor* describe cómo los órganos acompañan la liturgia, pero también “dicen” canciones, danzas y poesías.

Desaparecido a mediados del siglo XVI, las numerosas fuentes iconográficas y documentales conservadas han permitido reconstruir y dar vida a este instrumento. Con él se interpretará un programa en el que las obras del pasado entablarán diálogo con composiciones actuales. El recorrido se iniciará con **Guillaume de Machaut**, autor de un amplio repertorio sacro y profano. En su *complainte Tels rit au main*, Machaut expresa sus quejas frente a la fortuna de manera obsesiva, al repetir una y otra vez la misma melodía. Aunque nació en Lieja, **Johannes Ciconia** desarrolló la mayor parte de su carrera en Italia a finales del siglo XIV. Su *ballata Regina gloriosa* contiene rasgos típicos de la música de su autor, como las imitaciones en eco y el empleo de patrones rítmicos repetitivos. Por su parte, **Francesco Landini** fue uno de los personajes más admirados de la Florencia del trecento. Ciego desde niño, destacó como compositor, organista, cantante, poeta, constructor de instrumentos y astrólogo. Su delicada *ballata Che cosa è quest' amor* se inserta en la lírica cortesana y convierte a la mujer amada en un emblema del amor divino. Junto a este ramillete de piezas características del *Ars Nova* (a las que se suman varias composiciones anónimas de la época) podrán escucharse tres obras de **José María Sánchez-Verdú**. Interesado desde hace tiempo por las posibilidades expresivas de los instrumentos antiguos y por sus sutilezas sonoras –que contrastan con la estandarización de los instrumentos modernos–, el compositor algecireño se ha aproximado en los últimos años al *organetto*. Para él ha escrito piezas como *Entrada* (2015), *Chanson* (2015) y *Chanson bleue* (que se estrena en este concierto), de claras resonancias sinestésicas.

Guillaume de Machaut (c. 1300-1377)

Tels rit au main. *Complainte*

José María Sánchez-Verdú (1968)

Entrada, de Totentanz-Buch

Anónimo (siglo XIV)

In pro. *Estampida*

Johannes Ciconia (c. 1370-1412)

Regina gloriosa. *Contrafacta*

Malcolm Arnold (1921-2006)

Fantasy for discant recorder (selección)

Francesco Landini (c. 1325-1397)

Che cosa è quest' amor. *Ballata*

Anónimo (siglo XIII)

Area virga. *Ductia*

José María Sánchez-Verdú

Chanson, de Totentanz-Buch

Anónimo (siglo XIII)

La septieme estampie real

José María Sánchez-Verdú

Chanson bleue (estreno absoluto)

Francesco Landini

Donna, perchè mi spregi. *Ballata*

Anónimo

Chominciamento di gioia. *Estampida*

GUILLERMO PÉREZ

organetto

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

GUILLERMO PÉREZ (Barcelona, 1980) es director, investigador y reconocido interprete del *organetto*, el icónico teclado característico de la cultura musical europea de los siglos XIV y XV. Durante los últimos veinte años ha desarrollado su propia técnica hasta llegar a convertirse en uno de los más importantes especialistas de este instrumento, con un estilo muy personal, virtuoso y a la vez poético. Al frente de su conjunto, Tasto Solo, Pérez crea programas innovadores, que el grupo presenta regularmente en los más importantes festivales y salas de concierto de toda Europa. Igualmente colabora con prestigiosos músicos y conjuntos internacionales como Jordi Savall & Hespèrion XXI, Mala Punica o Micrologus. Comprometido con la enseñanza del *organetto* y de la música de antigua, Guillermo Pérez es actualmente profesor de música medieval y *organetto* en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, y profesor de música del Renacimiento en el Pôle des Arts Baroques del Conservatorio de Toulouse. Ha sido igualmente docente en la Universidad Toulouse Le Mirail, el CIRMA dirigido por Marcel Pérès en Moissac, el Centro Studi Europeo di Musica Medievale Adolfo Broegg de Spello, yha realizado cursos y conferencias en importantes centros de docencia como los conservatorios de Viena, Moscú, Orsay o la Schola Cantorum Basiliensis.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

19 Y 20 DE ENERO

PEDRO PABLO CÁMARA Y KARLA MARTÍNEZ

Obras de A. E. Frank, C. P. E. Bach, J. Brahms y Ó. Escudero



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es