

JÓVENES INTÉRPRETES

LUIS
GUEVARA

MÚSICA EN DOMINGO
1 DE DICIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
2 DE DICIEMBRE



2019

El *Homenaje a Claude Debussy* (1920) es la única pieza que **Manuel de Falla** dedicó al instrumento hispano por antonomasia. Son apenas cuatro minutos de un obsesivo ritmo de habanera que, en palabras de Benjamin Britten, “contienen veinte minutos de música”. Con esta pieza se inauguraba un renacimiento de la guitarra al que se sumarían autores como **Federico Moreno Torroba**, autor de *Sonatina* (1923). Alejado de los debates estéticos de la época, Torroba encarna la tradición de un nacionalismo que se expresa principalmente en la zarzuela y en las miniaturas para guitarra. Aconsejado por Andrés Segovia, se internará en el universo guitarrístico con un estilo marcado por la claridad melódica y el uso de ritmos de danza. El primer movimiento de la pieza, “Allegretto”, se mantiene fiel a la forma clásica de la sonata y a la tonalidad, sin concesiones al enfoque irónico del neoclasicismo. El movimiento central, de gran lirismo, exige afinar la cuerda más grave de la guitarra (Mi) un tono más bajo de lo habitual (Re). Por su parte, el finale, con ritmo de bulerías, retomará el carácter expansivo del inicio. Perteneciente a la generación de compositores que eclosionó en tiempos de la Segunda República, el valenciano **Vicente Asencio** estudió en Barcelona, Milán y París, donde recibió el apoyo de Joaquín Turina y Ernesto Halffter y la influencia de Manuel de Falla. De su amplio catálogo guitarrístico podrá escucharse la suite *Collectici íntim* (1965), dedicada a Narciso Yepes. La obra fue concebida como expresión de distintos afectos y revela la influencia de la música popular en un marco neoclásico.

La segunda parte del programa está formada por obras de maestros latinoamericanos. Del prolífico compositor cubano **Leo Brouwer** podrá escucharse la *Sonata* compuesta en 1990 para Julian Bream. Su primer movimiento consta de dos secciones: un “Preámbulo” de carácter libre y plagado de disonancias, y una “Danza”, en la que se fusionan el fandango dieciochesco y el bolero cubano, y que incluye una cita de la *Sinfonía pastoral* de Beethoven. El segundo movimiento, “Sarabanda de Skriabin”, recrea el universo misterioso del autor ruso y conduce hasta la “Toccat de Pasquini”, que incluye una cita de la obra más famosa de este autor italiano del siglo XVII: el *Scherzo del cucco*. Por su parte, el brasileño **Sergio Assad**, intérprete y compositor, es el autor de *Imbricatta*, obra de 2016 que surgió por encargo del Concurso Internacional de Guitarra Maurizio Biasini, y que está formada por una serie de diez variaciones encadenadas. Finalmente, podrá escucharse la *Tonada por despedida* del chileno Juan Antonio “Chicoria” Sánchez, quien desarrolla el folclore a partir de técnicas propias de la música clásica.

Manuel de Falla (1876-1946)
Homenaje pour le tombeau de Debussy

Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Sonatina
Allegretto
Andante
Allegro

Vicente Asencio (1908-1979)
Collectici íntim
La serenor
La joia
La calma
La gaubança
La friscança

Leo Brouwer (1939)
Sonata
Fandangos y boleros
Sarabanda de Skriabin
La toccata de Pasquini

Sergio Assad (1952)
Imbricatta

Juan Antonio “Chicoria” Sánchez (1965)
Tonada por despedida

LUIS GUEVARA
(ESMUC)
guitarra

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

LUIS GUEVARA se formó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y completó sus estudios con numerosos cursos de especialización con maestros como Marco Correa, Ernesto Quezada o Alex Garrobé. Actualmente estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Ha sido ganador de numerosos primeros premios en concursos internacionales de guitarra, como el Certamen Carlos Pimentel (Chile), el Concurso de Guitarra de La Paz (Bolivia) o el Certamen Ineternacional de Guitarra Clásica Miguel Llobet de Barcelona. Además, ha sido premiado en certámenes como el Concurso de Guitarra Julián Arcas, el Certamen Internacional Andrés Segovia o el Concurso Internacional de la Fundación Guerrero.

Luis Guevara ha desarrollado la docencia universitaria desde muy joven: en 2012 ya era asistente en la cátedra de guitarra de Ernesto Quezada, y en 2016 se hizo cargo de esta. Considerado como uno de los intérpretes más destacados de la guitarra clásica en Chile, en 2019 lanzó su primer disco como solista, titulado *Imbricatta*, y que contiene composiciones de Johann Sebastian Bach, Paco de Lucía y Sergio Assad, entre otros.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

8 Y 9 DE DICIEMBRE

GUILLERMO PÉREZ

Obras de G. de Machaut, J. Ciconia, M. Arnold,
F. Landini y J. M. Sánchez-Verdú



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es