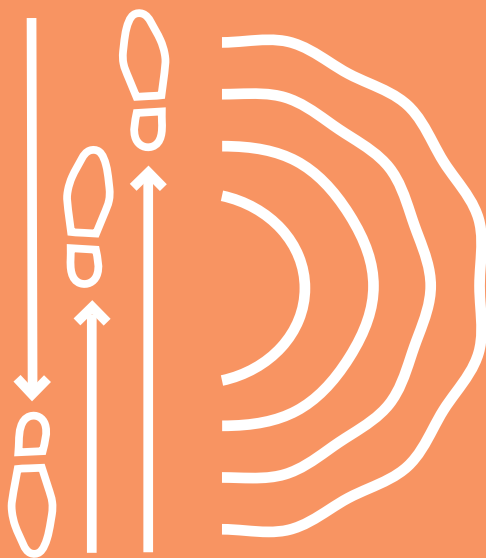


# CREANDO CON EL CUERPO: DESCUBRIR LA DANZA



CONCIERTOS EN FAMILIA  
14 DE DICIEMBRE DE 2019



El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. Estos “Recitales para jóvenes” se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

Las artes en general y la danza en particular no pertenecen al ámbito único del artista. Su finalidad reside en comunicar historias, ideas o sentimientos y, en la danza, el cuerpo es el medio principal para llevar a cabo esta misión. Cuando acudimos a un concierto o a una representación escénica ya sea teatral o de danza, asistimos a un acto final que nos transmite esa historia o sentimiento. Pero este acto final es el resultado de un largo proceso creativo que es, precisamente, lo que Kor’sia pretende mostrar en esta función.

El escenario se convertirá en una sala de ensayos que mostrará las diferentes maneras de crear danzas, la gestación de una coreografía que vemos finalmente sobre el escenario. La inspiración en otras artes como la escultura se explora a través de **Cul-de-sac**. La gestualidad y la corporalidad, la relación del propio cuerpo con el espacio y con otros bailarines, son el punto de partida para situar la improvisación como herramienta creativa, como se muestra en **The Lamb**. La colaboración entre coreógrafos, como generadores de una idea, y bailarines, como generadores de movimiento, es la base de toda creación en el mundo de la danza, cuyo significado se potencia con el vestuario, la escenografía, la dramaturgia y la propia música. Como resultado final de todo este proceso creativo, Kor’sia propone **Somiglianza**, que revisita un clásico del ballet: *La siesta de un fauno*, estrenado en 1912 por los Ballets Rusos con coreografía de Vaslav Nijinsky.

## LA DANZA Y LA PALABRA. UNA MANERA DE CREAR

*Cul-de-sac* (extracto)

Música de Arvo Pärt: *Fragile e conciliante*

## ¿CÓMO EMPEZAMOS A CREAR DANZAS?

*The Lamb* (extracto), solo

Música de Johann Sebastian Bach: Preludio y fuga en Mi bemol menor BWV 853

## HABLANDO SIN PALABRAS

*The Lamb* (extracto), dúo

Música de Caleb Burhans: *Magnificat*

## DIÁLOGOS ENTRE ESPACIOS Y CUERPOS

*The Lamb* (extracto), cuarteto

Música de Johann Sebastian Bach: Tocata y fuga en Re menor BWV 565

## DANZANDO DANZAS

*Somiglianza*

Música de Claude Debussy: *Prélude à l’après-midi d’un faune*

## KOR’SIA

MATTIA RUSSO y ANTONIO DE ROSA, dirección artística  
AGNÈS LÓPEZ RÍO, diseño de proyecto pedagógico  
ASTRID BRAMMING, GIULIA RUSSO, ALEJANDRO MOYA y  
CLAUDIA BOSCH, bailarines

## CRISTINA HENRÍQUEZ

presentación

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

Creada en 2015, **KOR'SIA** (Antonio de Rosa, Mattia Russo y Giuseppe Dagostino) ha sido seleccionada como uno de los Twenty de Aerowaves Spring-Forward en 2019 y los coreógrafos Mattia y Antonio acaban de estrenar su última creación para el Ballet de l'Opéra du Rhin: *Pagliaccio*. Desde su nacimiento, participa en festivales como Les Synodales, Gender Bender de Bolonia, Expo Venice Prozact Palazzo Ca'Zanardi, PRISMA de Panamá, Tanzplattform de Berna o Romaeuropa. Ha actuado en la Expo de Milán, los Teatros Comunale Luciano Pavarotti, Studio Bolzano y Massimo de Palermo, Museos de Bellas Artes de Bilbao, del Prado y Universidad de Navarra, Naves Matadero, Staatstheater de Darmstadt, Suzanne Dellal Center de Tel Aviv y Ópera Nacional de Burdeos. KOR'SIA ha colaborado con la Compañía Nacional de Danza, desde 2017 realiza proyectos en residencia en el Centro Danza Canal y ha sido nominada a los Premios Max 2018. Agnès López Río ha diseñado el proyecto pedagógico de *Creando con el cuerpo: descubrir la danza*, la producción corre a cargo de Gabriel Blanco (Spectare) y la gestión recae en Celia Zaragoza.

**CRISTINA HENRÍQUEZ** es desde 2016 profesora en el área de humanidades en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Codirige la compañía SOMOSDANZA junto a Lucía Bernardo y participa en los proyectos educativos Trasdanza-Jóvenes en movimiento y Todos creamos, dirigido por Fernando Palacios (CNDM).

---

## CONCIERTOS EN FAMILIA

7 DIC: **Karina Azizova**, piano y **Fernando Palacios**, presentación  
▶ 14 DIC: **Kor'sia** y **Cristina Henríquez**, presentación

---

## LOS COUPERIN AL CLAVE

DEL 18 ENE AL 1 FEB

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es