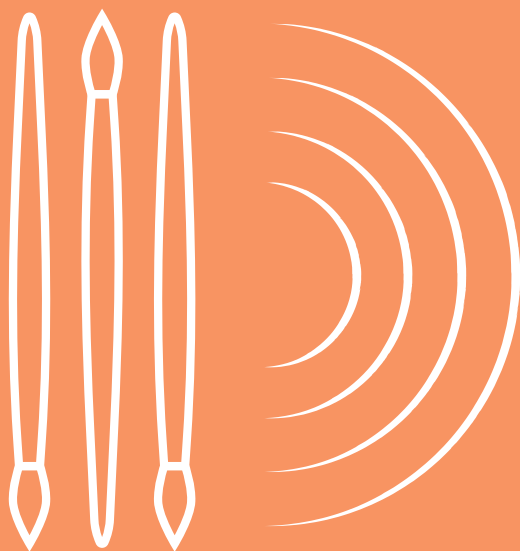


MÚSICA Y PINTURA: CONECTAR LOS SENTIDOS



CONCIERTOS EN FAMILIA
7 DE DICIEMBRE DE 2019



El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. Estos “Recitales para jóvenes” se abren al público familiar dos sábados de diciembre.

Este concierto está concebido para explorar las interacciones estéticas entre música y pintura, dos disciplinas bien diferentes desde el sentido que las condiciona –el oído o la vista– hasta la dimensión en que se desarrollan –el tiempo y el espacio. Sin embargo, términos puramente visuales como “color” han servido para describir sensaciones tímbricas y conceptos como “ritmo” se emplean para describir el movimiento generado por la repetición de elementos formales y colores en obras pictóricas. La contemplación en paralelo de música y pintura propuesta en este concierto desvelará la interrelación existente entre ambas disciplinas y potenciará la capacidad que tienen, cada una en su propio lenguaje, para recrear atmósferas, ilustrar estados de ánimo o describir personajes.

Comenzaremos por descubrir cómo obras pictóricas concretas inspiraron a algunos compositores. Bien conocida es la obra de **Modest Músorgski**, que compuso *Cuadros de una exposición* inspirada, precisamente, por la visita a la exposición de su amigo el pintor **Viktor Hartmann**. *El pelele* de **Francisco de Goya** inspiró la obra del compositor español **Enrique Granados** y el compositor estadounidense **George Crumb** escogió diez cuadros de pintores de los siglos XIX y XX para inspirar sus *Metamorfosis*. En este concierto escucharemos la pieza “El violinista” a la vez que contemplamos el famoso cuadro de **Marc Chagall**. También nos encontramos con la situación inversa: estilos musicales como el jazz o la música latina que han inspirado, respectivamente, a los pintores americanos **Stuart Davis** o **Valerie Vescovi**. Además, ha habido movimientos artísticos que han influido ambas disciplinas artísticas, como es el caso del impresionismo, ilustrado en los “Fuegos de artificio” de **Claude Debussy** y *El cohete* de **Edward Middleton Manigault**, o el minimalismo: la reducción a formas geométricas puras y colores primarios de **Piet Mondrian** encuentra un paralelismo en la mínima expresión rítmica y cromática de la obra de **Steve Reich**.

PRESENTACIÓN

Modest Músorgski (1839-1881)

Promenade, de Cuadros de una exposición

Gnomus, de Cuadros de una exposición

Gnomus, de Viktor

Hartmann (1843-1873)

EL OJO INSPIRADOR

George Crumb (1929)

El violinista (The fiddler), de *Metamorfosis I*

The fiddler, de Marc

Chagall (1887-1985)

Enrique Granados (1867-1916)

El pelele. Escena goyesca

El pelele, de Francisco

de Goya (1746-1828)

IMPRESIONISMO Y METAMORFOSIS

György Ligeti (1923-2006)

Sostenuto, de *Musica ricercata*

Metamorfosis, de Maurits C. Escher

(1898-1972)

Claude Debussy (1862-1918)

Fuegos de artificio, de *Preludios II*

El cohete, de Edward Middleton

Manigault (1887-1922)

MINIMALISMO Y BLUES

Steve Reich (1936)

Piano Phase para piano y cinta (fragmento)

Composición en rojo, azul y amarillo,

de Piet Mondrian (1872-1944)

Nikolai Kapustin (1937)

Preludio n.º 23, de los 24 *Preludios* en estilo de jazz Op. 53

Swing Landscape, de Stuart Davis

(1892-1964)

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

Las obras de este bloque se interpretarán en orden aleatorio

Claude Debussy

El viento en la llanura, de *Preludios I*

György Ligeti

Désordre, de *Études I*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Azulejos (fragmento)

RITMO Y CALOR

Oswaldo Golijov (1960)

Levante

Blue salsa, de Valerie

Vescovi (1954)

KARINA AZIZOVA

piano

FERNANDO PALACIOS

presentación

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

KARINA AZIZOVA nace en Ashgabad (Turkmenistán) y en 1999 finaliza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio P. Tchaikovsky de Moscú con L. Naumov. Gana varios concursos internacionales en Ragusa (1993), Ostuni (1994) o Vladikavkaz (1996) y actúa en los festivales del Escorial, Granada, Santander, “Letnie Igrí” de Dubrovnik o el Festival de Fez. Desde 2000 reside en España, donde actúa en importantes salas como Auditorio Nacional, Teatro Monumental y Palau de la Música Catalana y colabora con prestigiosos músicos como Radovan Vlatkovic, Ewa Podles, Teresa Berganza, Hermann Baumann, Manuel Blanco y Gerard Caussé, entre otros. Es pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

“Vivir es inventar” ha dirigido los actos de **FERNANDO PALACIOS** en la composición, la interpretación, la educación musical, las artes escénicas, los medios de comunicación (RNE y TVE) y la edición. Trabaja en el Teatro Real (Todos a la Gayarre), CNDM (Todos creamos), Fundación Juan March (Recitales para jóvenes), Escuela Reina Sofía (Cursos de Emprendimiento), SUR (Máster en Profesiones Artísticas), Universidad Carlos III (Máster de Producción Musical), Escuela Arcos (El Arte de Escuchar), Festival de Santander, Festival de Canarias, RNE (Entre dos luces) y con orquestas sinfónicas españolas y latinoamericanas.

CONCIERTOS EN FAMILIA

- 7 DIC: **Karina Azizova**, piano y **Fernando Palacios**, presentación
14 DIC: **Kor’sia** y **Cristina Henríquez**, presentación

LOS COUPERIN AL CLAVE

DEL 18 ENE AL 1 FEB



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es