

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

3/4



S
W
I
N
G

SWING REVIVAL

23 DE NOVIEMBRE DE 2019



El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la big band como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre riffs melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito en la difusión radiofónica. La influencia del rhythm and blues y del incipiente rock and roll también se dejaron notar en estos años.

A finales de los años veinte, **Buck Clayton** cogió por primera vez una trompeta. Tenía dieciséis años y pronto se convirtió en uno de los más importantes trompetistas del jazz que transportó la música de la era del swing a las décadas modernas del jazz. Comenzó su carrera en California –influenciado por Louis Armstrong y Duke Ellington– y fue uno de los primeros músicos de jazz en visitar un país asiático con sus conciertos en Shanghai en 1934. A su regreso a Estados Unidos se unió a las filas de la Count Basie Orchestra en las pistas de baile neoyorkinas de la era del swing. Gracias a su estilo sutil e íntimo y su maestría en la improvisación melódica, trabajó con Billie Holiday en sus grabaciones de finales de los años treinta y durante los años cincuenta grabó para el sello Columbia una serie de *jam sessions* reuniendo en el estudio a selectos músicos de jazz de su generación –Coleman Hawkins, Earl Hines, Sidney Bechet o Buddy Tate–, todos ellos formados en las *big bands* de la era del swing y lanzados a improvisar sobre temas como *Perdido* o *Robbins' Nest*. Clayton también escribió arreglos para Tommy Dorsey, Benny Goodman y su amigo Duke Ellington.

La amistad que unió a Buck Clayton con **Duke Ellington** se remonta a sus años en Los Ángeles, cuando el pianista visitó Hollywood con su orquesta y fue padrino de boda de Buck. Los ritmos callejeros de Harlem, los *wah-wahs* de las trompetas y trombones y el blues sensual de sus saxofones fueron su sello de identidad. En 1930, Ellington compuso para un programa de radio *Dreamy Blues*, más tarde renombrada como *Mood Indigo* cuando se convirtió en un standard ampliamente versionado y cuya peculiaridad es invertir las tesituras naturales de los instrumentos solistas de una *big band*: el trombón explotando su tesitura más alta y el clarinete su registro más bajo. *Take the A Train*, inspirada en la línea A de metro de Nueva York –que iba de Brooklyn a Manhattan pasando por Harlem– fue la carta de presentación de Ellington y su orquesta desde 1941, cuando la grabaron por primera para una retransmisión radiofónica.

SWING REVIVAL

El programa, entre otras obras, incluirá piezas originales de Buck Clayton y números de sus múltiples *jam sessions*, como *Robbins' Nest* o *Perdido*, además de temas popularizados por la orquesta de Duke Ellington, entre ellos:

Buck Clayton (1911-1991)
Outer Drive

Illinois Jacquet (1922-2004) y **Sir Charles Thompson** (1918-2016)
Robbins' Nest

Juan Tizol (1900-1984)
Perdido

Duke Ellington (1899-1974)
Mood Indigo

Billy Strayhorn (1815-1967)
Take the A Train

Johnny Hodges (1907-1970)
The Jeep is Jumpin'

BUCK CLAYTON LEGACY BAND QUINTET

MENNO DAAMS, trompeta; LUCA STOLL, saxofón tenor;
JONATHAN VINTEN, piano; ALYN SHIPTON, contrabajo;
BOBBY WORTH, batería

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

BUCK CLAYTON LEGACY BAND QUINTET. Esta banda internacional fue formada en el año 2004 por el bajista Alyn Shipton, cuando recibió una caja que contenía música y arreglos del gran trompetista americano de swing Buck Clayton. Buck escribió música para la Count Basie Orchestra, en la cual actuó, y continuó componiendo y liderando bandas hasta su muerte en 1991. Tras su primer concierto en el Festival de Jazz Ascona en Suiza, la Buck Clayton Legacy Band ha continuado realizando conciertos por toda Europa, incluyendo festivales en Alemania, Holanda, Polonia y Suiza, así como en todo el Reino Unido. Para el concierto de hoy se reúne un selecto grupo de músicos que han actuado con la banda durante los últimos años, recreando el sonido de la era del swing: el alemán Menno Daams, uno de los mejores trompetistas de jazz en Europa; el saxofonista suizo Luca Stoll, que vivió durante años en Nueva York y en la actualidad se encuentra investigando la vida y el trabajo de Coleman Hawkins; el pianista Jonathan Vinten, que ha tocado por todo el mundo junto al cantante George Melly; y Bobby Worth, uno de los bateristas de swing más conocidos de Gran Bretaña. El fundador Alyn Shipton, además de bajista de jazz, es un reconocido autor, historiador y locutor.

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

9 NOV: **Oriol Romani Hot Jazz Cats**

16 NOV: **Ignasi Terraza**, piano

▶ 23 NOV: **Buck Clayton Legacy Band Quintet**

30 NOV: **Swing Machine Orchestra**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 7 DIC AL 14 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es