

# EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

1/4



S  
W  
I  
N  
G

TRIBUTO A NUEVA ORLEANS

9 DE NOVIEMBRE DE 2019

DOBLE SESION 12:00 Y 19:00



*El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la big band como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre riffs melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito en la difusión radiofónica. La influencia del rhythm and blues y del incipiente rock and roll también se dejaron notar en estos años.*

Hasta la década de 1930, la mayor parte de los músicos de jazz procedía de Nueva Orleans. La ciudad había sido un crisol de razas y nacionalidades donde se mezclaban las danzas de raíz hispana, las canciones populares inglesas, la música francesa de ballet, las marchas militares, los himnos protestantes, y la música y los bailes de tradición africana. Además, se trataba de una urbe abierta en la que convivían dos grupos muy distintos de afroamericanos (de un lado los descendientes de los esclavos; de otro, los “criollos”, llegados desde África bajo el dominio francés), donde existía una rica vida musical de carácter europeo y un entorno lúdico bastante licencioso. Fueron precisamente las actuaciones contra esa vida licenciosa las que provocaron una gran migración de músicos a ciudades como Nueva York o Chicago tras la Primera Guerra Mundial.

Así, **Louis Armstrong** llegaría a Chicago en 1922, y poco más tarde encabezaría sus Hot Five y sus Hot Seven (de 1925 a 1928). En estos dos conjuntos logró reunir a los más destacados músicos de jazz del momento. Pero, sobre todo, hizo que el *swing* (ese característico ritmo de balanceo) se convirtiera en seña de identidad del jazz. Por su parte, **Duke Ellington**, nacido en Washington D. C., se instalaría en Nueva York en los años veinte. Durante más de medio siglo, este músico lideró una de las agrupaciones más longevas de la historia del jazz, con la que revolucionó la música para conjunto en este género musical. En ella, los talentos de sus distintos componentes se sumaban para dar lugar a un sonido inconfundible e inimitable. En las composiciones de Ellington se refleja la influencia de la tradición académica, patente, sobre todo, en el manejo de los timbres y en un amplio desarrollo formal. Finalmente, **Fats Waller**, autor de algunas de las melodías más delicadas de la historia, realizaría una capital aportación al desarrollo del piano de jazz. Nacido en Harlem, donde existía una importante tradición pianística, encabezó desde 1929 una gran orquesta con la que llevó su música hasta Londres o París.

## TRIBUTO A NUEVA ORLEANS

Como suele suceder en el mundo del jazz clásico, los Hot Jazz Cats no saben qué repertorio tocarán hasta pocos días antes del concierto, y lo acaban de decidir sobre la marcha durante el mismo concierto según la inspiración del momento.

Para el presente concierto los Hot Jazz Cats incluirán algunos temas que han sido interpretados o compuestos por músicos como **Louis Armstrong, Duke Ellington, Sidney Bechet, George Gershwin, Count Basie** o **Fats Waller**.

## ORIOLO ROMANÍ HOT JAZZ CATS

ORIOLO ROMANÍ, clarinete; ARTEM ZULIEV, saxofón;  
FEDERICO MAZZANTI, piano; QUERALT CAMPS, contrabajo;  
XAVIER HINOJOSA, batería

*El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.*

**ORIOLO ROMANÍ HOT JAZZ CATS.** En el argot jazzístico, el “hot jazz” es aquel jazz cálido que toca el corazón de todo el mundo y hace que todo se ponga en movimiento, y los “cats” son los compañeros con quien uno ha vivido aventuras y se siente a gusto. El clarinetista Oriol Romaní, uno de los músicos más reconocidos en el mundo del jazz clásico en nuestro país, ha compartido desde hace años conciertos, festivales y *jam sessions* con el saxofonista Artem Zuliev y numerosos colegas y grupos como New Orleans Blue Stompers, Classic Jazz Quartet, Jazzcare All Stars o Hot Jazz Cats. Con la complicidad que se ha creado entre ellos, con la autenticidad de su acento jazzístico, y gracias al sostén y la propulsión que reciben de su excelente sección rítmica, los Hot Jazz Cats ofrecen su música llena de *feeling* y de *swing*, recreando de nuevo a su manera blues, espirituales negros y temas típicos del jazz de los años veinte, treinta y cuarenta en Nueva Orleans, Chicago y Nueva York, y tocando también algún tema propio.

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

- 9 NOV: **Oriol Romaní Hot Jazz Cats**  
16 NOV: **Ignasi Terraza**, piano  
23 NOV: **Buck Clayton Legacy Band Quintet**  
30 NOV: **Swing Machine Orchestra**

---

## CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 7 DIC AL 14 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es