

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

4/4



S
W
I
N
G

BAILAR RAGTIME Y CHARLESTÓN

30 DE NOVIEMBRE DE 2019



El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la big band como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre riffs melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito en la difusión radiofónica. La influencia del rhytm and blues y del incipiente rock and roll también se dejaron notar en estos años.

Durante los años treinta, las orquestas lideradas por músicos como Benny Goodman, Glenn Miller, Count Basie o Duke Ellington ocuparon las pistas de baile de los Estados Unidos. La big band se convirtió en la formación instrumental que sustentó el swing como género musical y favoreció la emergencia de una infinidad de estilos de baile.

Las pistas del Savoy, en el neoyorkino barrio de Harlem, fueron testigo de nuevos estilos acrobáticos como el Jive, al calor del ritmo de bandas como la de **Cab Calloway** y su *Jim Jam Jumpin' Jive*, o el Lindy hop, que evolucionó desde el popular charleston de los años veinte, heredero a su vez de los ritmos sincopados del ragtime que encumbró **Scott Joplin**. Tanto el Jive como el Lindy hop se vieron influenciados por la técnica del claqué, un tipo de baile originario de la costa este de los Estados Unidos y cuya característica principal es el movimiento rítmico del cuerpo acompasado con el taconeo producido por el movimiento de los pies. Durante aquellos años, el claqué gozó de gran difusión gracias a la industria de los musicales teatrales y cinematográficos. Temas como *Carioca*, de la película *Flying down to Rio* protagonizada por Dolores del Río, Ginger Rogers y Fred Astaire, fue después versionado por **Artie Shaw** y su orquesta. Otros estilos como el Balboa, originado en California en los años veinte, menos enérgico y llamativo que otros estilos contemporáneos y caracterizado por una posición cerrada en la pareja de baile, alcanzaron gran popularidad en las abarrotadas salas durante los años de la era del swing.

Muchos de los temas de esta época fueron popularizados gracias a la radio, y las big bands no hacían sino interpretar su particular versión en salas como el Savoy o el Apollo neoyorkinos o el Trianon de Chicago. Temas tan conocidos como *Big John's Special* de **Horace Henderson** o *Bei mir bist du schön* de **Sholom Secunda** fueron interpretados en numerosas ocasiones por Goodman y su orquesta, que en 1935 fue seleccionada como banda residente del programa *Let's Dance* de la cadena de radio NBC y en 1938 fue la primera big band en interpretar jazz en el Carnegie Hall de Nueva York.

BAILAR RAGTIME Y CHARLESTÓN

Horace Henderson (1904-1988)

Big John's Special

Frank Froeba (1907-1981), **Jack Palmer** (1899-1976) y **Cab Calloway** (1907-1994)

The Jim Jam Jumpin' Jive

Jo Trent (1892-1954), **Fletcher Henderson** (1897-1952) y **Charlie Green** (1900-1936)

Variety Stomp

Scott Joplin (1868-1917)

The Easy Winners

The Cascades

Franck White Meacham (1856-1909)

American Patrol

Glenn Miller (1904-1944)

In the mood

Glen Gray (1900-1963)

Casa Loma Stomp

Hoagy Carmichael (1899-1981)

Stardust

James Mundy (1907-1983) y **Benny Goodman** (1909-1986)

Air Mail Special

Luis Duque

Soy amante del deporte

Artie Shaw (1910-2004)

Carioca

Chick Webb (1905-1939)

Harlem Congo

Sholom Secunda (1894-1974)

Bei mir bist du schön

Taraf de Haïdouks

Turceasca

Dámaso Pérez Prado (1916-1989)

Mambo nº 8

SWING MACHINE ORCHESTRA

ANDREA ALVERGUE y NIKOLAI KEMENY, bailarines de claqué;
RAÚL MÁRQUEZ, ERNÉSTO GALVÁN, CECILIA BEGUERÍA, LOREA
ARANZASTI, ALDO AGUIRRE y SILVIA CARVAJAL, violines; LOURDES
ROSALES y ALDARA VELASCO, violas; JOSÉ INÉS GUERRERO y
BLANCA GARCÍA NIETO, violonchelos; GERARDO RAMOS, contrabajo;
CÉSAR FRÍAS y FEDERICO MARINI, batería

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

SWING MACHINE ORCHESTRA. Es la primera orquesta de cuerdas swing. Una propuesta única, genuina y alocada con doce músicos y bailarines de diferentes procedencias –Cuba, Honduras, Argentina y España– para bailar al ritmo frenético de los años 30. La orquesta realiza un recorrido a través de la época dorada del swing interpretando arreglos de las grandes formaciones de Glenn Miller, Benny Goodman, Louis Prima, Artie Shaw, Chick Webb, ragtimes de Scott Joplin y diferentes adaptaciones realizadas especialmente para esta orquesta única en Europa. La original formación consta de seis violines, dos violas, dos violonchelos, contrabajo, batería y baile claqué. Una idea original de los violinistas Raúl Márquez y Suso Moreno. *Paseando el Swing* es el último espectáculo que la orquesta acaba de presentar, una propuesta diferente con la que esta formación se acerca al público para crear una gran pista de baile y moverse al ritmo trepidante del swing años 30.

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

9 NOV: **Oriol Romani Hot Jazz Cats**

16 NOV: **Ignasi Terraza**, piano

23 NOV: **Buck Clayton Legacy Band Quintet**

▶ 30 NOV: **Swing Machine Orchestra**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 7 DIC AL 14 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es