

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

2/4



EL PIANO EN LA ERA DEL SWING

16 DE NOVIEMBRE DE 2019



El swing, en su doble acepción de género musical y estilo interpretativo, surgió en Estados Unidos a finales de los años veinte. La consolidación de la big band como orquesta de jazz, el énfasis creciente en la improvisación instrumental sobre riffs melódicos y los contagiosos ritmos de vértigo son características fundamentales de este estilo de baile que vivió su edad dorada entre 1935 y 1946. Duke Ellington, Benny Goodman o Louis Armstrong son algunos de los nombres que popularizaron este género que consolidó su éxito en la difusión radiofónica. La influencia del rhythm and blues y del incipiente rock and roll también se dejaron notar en estos años.

La historia del jazz puede leerse a través de la evolución estilística de sus pianistas. El concierto de hoy nos transporta a la era del swing, cuando el estilo de los pianistas solistas se volvió más refinado, con tiempos más rápidos, más virtuoso y en búsqueda de nuevas texturas armónicas, rítmicas y melódicas. **Fats Waller**, uno de los mayores representantes del swing y responsable de la popularización de los órganos Hammond, ejerció gran influencia en músicos como Count Basie o Earl Hines y en 1929 realizó la primera grabación de su *Handful of Keys* para el sello Victor. **Earl Hines**, por su parte, revolucionario del estilo swing, traspasó al piano el lenguaje de la trompeta y estableció para ambas manos una libertad rítmica y armónica nunca vista, creando un continuo diálogo. Hines compuso *Rosetta* junto a su arreglista Henri Woode e inspirada en la novia de este último. Fue la pieza con la que se presentó en la Casa Blanca en 1976, cuatro décadas después de haberla grabado por primera vez a solo. Durante su juventud, Hines estableció contacto con los pianistas de jazz más importantes del momento, incluyendo **Duke Ellington**, quien muestra sus raíces *ragtime* en su *Dancers in Love*, estrenada en abril de 1944 en un concierto en el Carnegie Hall dedicado, precisamente, a Fats Waller.

Junto a famosos temas de swing, este programa reúne también algunos ejemplos pianísticos provenientes de los musicales de los treinta, entre ellos, *Memories of you* de **Eubie Blake**, escrita para el musical *Blackbirds of 1930*; *You took Advantage of Me* de **Rodgers y Hart**, una canción de amor descrita por el propio Rodgers como un número descarado y sin lamentaciones del musical *Present Arms* de 1928 o *Just One of Those Things* de **Cole Porter**, compuesta en 1935 para *Jubilee*. Cierra el concierto un popurrí de tres canciones de **George Gershwin** compuestas para la película *The Goldwyn Follies* de 1938 (*Love is Here to Stay*) y para el musical *Crazy Girl*, que lanzó a Ginger Rogers al estrellato. Todo ello, inspirándose en los recursos estilísticos de los pianistas de la época, entre los que también se incluyen **Art Tatum** o **Teddy Wilson**.

EL PIANO EN LA ERA DEL SWING

El programa incluirá:

Luther Henderson (1919-2003) y **Fats Waller** (1904-1943)
Handful of Keys

Eubie Blake (1887-1983)
Memories of you

Earl Hines (1903-1983)
Rosetta

Duke Ellington (1899-1974)
Dancers in Love

Lorenz Hart (1895-1943) y **Richard Rodgers** (1902-1979)
You took Advantage of Me

Cole Porter (1891-1964)
Just One of Those Things

Cliff Burwell (1898-1976)
Sweet Lorraine

George Gershwin (1898-1937)
Medley: Love is Here to Stay, Embraceable you, I've got Rhythm

IGNASI TERRAZA, piano

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

IGNASI TERRAZA es uno de los pianistas de jazz más destacados del panorama español con gran proyección internacional. En 2009 fue Primer Premio en la Competición Internacional de Piano Jazz en Jacksonville y su discografía abarca más de cuarenta referencias editadas en España, Francia, Suiza y Japón. Ha acompañado a figuras de la talla de Frank Wess, Benny Golson, Jesse Davis, Alvin Queen o Scott Hamilton y actúa habitualmente en los circuitos europeos y en giras por Sudamérica, los Estados Unidos, Mongolia, Asia y África. Su estilo parte de la tradición del jazz, con influencias de Óscar Peterson y Ahmad Jamal, y el trasfondo de la música clásica europea, desarrollando una voz propia con un sonido lleno de virtuosismo en el que destaca la fuerza rítmica del swing y la sensibilidad de su expresión personal. En 2005 funda su propio sello, Swit Recors, y desde 2010 es miembro del grupo Andrea Motis-J.Chamorro, con el que ha actuado en los principales festivales de jazz internacionales y con los que ha realizado seis grabaciones. Actualmente, Ignasi Terraza presenta el espectáculo *Imaginant Miró*, en el que su música se combina con la pintura de Joan Miró tal y como él la ve.

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

9 NOV: **Oriol Romani Hot Jazz Cats**

▶ 16 NOV: **Ignasi Terraza**, piano

23 NOV: **Buck Clayton Legacy Band Quintet**

30 NOV: **Swing Machine Orchestra**

CONCIERTOS EN FAMILIA

DEL 7 DIC AL 14 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es