

TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

2/3



3 DE NOVIEMBRE DE 2018



A mediados del siglo XX Brasil experimentó un importante desarrollo que se reflejó en la construcción de edificios emblemáticos como el Museo de Arte de São Paulo (diseñado por Lina Bo Bardi en 1958) o la nueva capital del país, Brasilia (que comenzó a construirse en 1956 sobre planos de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer). En paralelo a estas realizaciones, los años cincuenta vieron nacer géneros como la bossa nova, expresión poética y musical de una refinada clase media, que hibrida la samba y el jazz y que alcanzaría una amplia repercusión internacional. Una década más tarde apareció el movimiento tropicalista, inspirado por Caetano Veloso y surgido en plena dictadura con un afán renovador y contestatario. Menos conocido en el exterior, el tropicalismo fusiona elementos tan diversos como la bossa nova, el rock o el fado.

A mediados de los cincuenta **João Gilberto** compone *Chega de saudade*. Considerada como la primera bossa nova de la historia, esta canción con letra de **Vinicius de Moraes** fue grabada en 1958, en la voz de Elizabeth Cardoso, con arreglos de **Tom Jobim** y la guitarra de Gilberto. Su característico ritmo sincopado, sus modernas armonías y su sencilla melodía causaron un hondo impacto entre la élite cultural brasileña. El país vivía un periodo de expansión económica y optimismo bajo la presidencia de Juscelino Kubitschek, impulsor de una nueva capital: Brasilia. La popularidad de Kubitschek fue tal que Juca Chaves no dudaría en dedicarle una canción titulada *Presidente bossa nova*; y es que para entonces el término bossa nova (que cabe traducir como “estilo nuevo”) se había convertido en un emblema de la nueva imagen brasileña. Apareció por primera vez en 1932 (en la letra de la samba *São nossas coisas* de **Noel Rosa**) y sirvió para dar nombre a este nuevo género musical derivado de la samba que acogía influencias del jazz y la tradición clásica occidental.

El sincretismo de la bossa nova enlazaba con el *Manifiesto Antropófago* (1928), donde el poeta Oswald de Andrade había sostenido que la mayor fortaleza de la cultura brasileña era su capacidad para “canibalizar” otras culturas. Heredero de este pensamiento, **Caetano Veloso** lanzó en 1968 el álbum *Tropicália*, encabezado por la canción homónima. Con una mezcla de bossa nova, rock psicodélico, folclore y fado, este trabajo dio inicio al movimiento tropicalista. Este renovó el escenario cultural brasileño a finales de los sesenta con ingeniosos juegos de palabras, ampulosos arreglos instrumentales y actuaciones cercanas a la performance, que se hacen patentes en el tema *Soy Loco Por Ti América*. Compuesta por **Gilberto Gil** y **José Carlos Capinam**, y grabada en primera instancia por Veloso, esta canción constituye un homenaje al Che Guevara y al panamericanismo con una original letra en *portuñol*.

Caetano Veloso (1942)
Tropicália

Tom Zé (1936)
Menina Amanhã de Manhã

Caetano Veloso
Baby

Gilberto Gil (1942) y
José Carlos Capinam (1941)
Soy Loco Por Ti, América

Luiz Gonzaga (1912-1989) -
Humberto Teixeira (1915-1979)
Asa Branca
Que Nem Jiló

Fred Martins y Manoel Gomes
Poema Velho

Fred Martins y
Alexandre Lemos (1959)
Novamente

Pixinguinha (1897-1973) y
Carlos Alberto Ferreira Braga
"Braguinha" (1907-2006)
Carinhoso

Noel Rosa (1910-1937)
Com que Roupa

Dorival Caymmi (1914-2008)
Samba da minha Terra

Baden Powell (1937-2000) y
Vinicius de Moraes (1913-1980)
Samba da Benção

Caetano Veloso
Desde que o Samba é Samba

Fred Martins y
Marcelo Diniz (1967)
O Samba me Diz

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
y **Vinicius de Moraes**
Chega de Saudade
Brigas Nunca Mais
O Morro Não Tem Vez

Antonio Carlos Jobim y
Chico Buarque (1944)
Piano na Mangueira

Jorge Ben (1945)
Mas Que Nada
Zumbi

Baden Powell y
Vinicius de Moraes
Consolação

Fred Martins y Marcelo Diniz
Doceamargo

Chico Buarque (1944)
Cotidiano

Fred Martins y Marcelo Diniz
De Novo
Tempo Afora

FRED MARTINS
voz y guitarra
SANDRA MARTINS
violonchelo

*El concierto se podrá seguir en directo en march.es, Facebook Live y YouTube Live.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

Compositor, instrumentista y cantante, el talento de **FRED MARTINS** fue reconocido en el último Premio Visa de Música Brasileña, cuando recibió el galardón máximo por unanimidad del jurado y también por el voto popular. Con siete álbumes publicados en este momento Fred Martins, acaba de lanzar el DVD *A música é meu país* (Canal Brasil/Globosat). En 2016 lanzó el disco *Para além do muro do meu quintal*, que figuró entre los mejores del año en la revista portuguesa Blitz. Sus composiciones también han sido interpretadas por artistas como Ney Matogrosso, Adriana Calcanhoto, Zélia Duncan, Maria Rita, MPB4, Renato Braz y Susana Travassos, entre otros.

SANDRA MARTINS estudió en la Academia Luisa Todi, en el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa y en la Escola Superior de Música de Oporto. Ha participado en proyectos de folclore tradicional y danzas europeas, y ha colaborado con varias compañías de baile. En el campo internacional, ha trabajado con la compañía de marionetas de Taiwán y ha actuado con artistas como Kanye West. Ha formado parte de los grupos Caixa de Pandora y RosaNegra, con la que recibió el premio Carlos Paredes, y ha sido miembro del proyecto Os poetas, con los músicos Rodrigo Leão e Gabriel Gomes. Actualmente también forma parte del Cuarteto de Júlio Pereira.

TROPICÁLIA. RITMOS DE BRASIL

27 OCT: **Pierre Aderne** y **Augusto Baschera**, voz y guitarras

▶ 3 NOV: **Fred Martins**, voz y guitarra y **Sandra Martins**, violonchelo

10 NOV: **Marcus Tardelli**, guitarra

BACH, EL JAZZ Y LA IMPROVISACIÓN

DEL 17 NOV AL 1 DIC



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Se puede reservar por internet. Los conciertos de los miércoles se pueden escuchar en directo por Radio Clásica, de RNE. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es/directo, Facebook Live y YouTube. Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es