

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
ORQUESTA  
CLÁSICA  
DEL REAL  
CONSERVATORIO  
SUPERIOR  
DE MÚSICA DE  
MADRID

MÚSICA EN DOMINGO  
24 DE NOVIEMBRE  
CONCIERTO DE MEDIODÍA  
25 DE NOVIEMBRE



2019

La Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Madrid presenta dos estrenos de obras compuestas por alumnos de esta institución, junto con tres piezas de compositores del pasado. El primero de los estrenos, *Rojo Bosque Rojo*, es obra del madrileño **Guillermo Pita**, quien ha desarrollado su carrera vinculado al cine y la radio. La pieza se estructura como un primer movimiento clásico de sinfonía, cuyos dos temas principales fueron inspirados por un paseo a través del bosque de la ría de Aldán en Pontevedra una mañana brumosa de enero, a orillas del mar. De carácter radicalmente distinto, estos dos motivos se van transformando gradualmente hasta fundirse en uno solo. El segundo estreno es *Calma*, de la compositora **Celia Izquierdo**. *Calma* es un movimiento sinfónico cuyo título remite al significado que esta palabra tenía en el Siglo de Oro: “suspensión angustiosa”, “dolorosa inquietud”.

Alumno del violinista Eugène Ysaÿe, el suizo **Ernest Bloch** escribió un importante número de páginas para este instrumento. Es el caso de la suite *Baal Shem*, cuyo título rinde homenaje a Israel ben Eliezer. Conocido como Baal Shem Tov [*maestro del buen nombre*], este rabino está considerado fundador del judaísmo jasídico, una rama de la religión hebrea que adopta un carácter místico y filosófico. El segundo movimiento de esta suite, “Nigun” [*melodía*], debe su nombre a una creencia cabalística según la cual una melodía puede elevar a una persona a un plano trascendente, abriéndole puertas de conocimientos ocultos. Tras la obra de Bloch sonará la *Fantasia sinfónica y Allegro Op. 20* de **Ole Schmidt**. El director y compositor danés tenía una mala opinión del acordeón, pero un encuentro con el virtuoso Mogens Ellegaard en 1958 le haría cambiar de opinión. A raíz de este descubrimiento, Schmidt compuso un concierto para acordeón y orquesta de cámara en dos movimientos, con gran despliegue virtuosístico y un estilo claro y marcadamente rítmico que se muestra heredero de Stravinsky y Bartók.

El concierto se cierra con la *Sinfonía en La mayor KV 201* de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1774). Concebida con gran economía de medios (la plantilla consta de la sección de cuerdas, más dos pares de oboes y trompas), hace gala de un extremado cuidado formal que sigue el modelo clásico vienés. La economía de los materiales aparece ya desde el primer movimiento, en cuyo tema inicial destaca un característico salto de octava descendente que le aporta gran personalidad. A un lírico “Adagio”, cuyo tema principal es presentado por los violines con sordina, le sigue el “Minueto”, cuya irregularidad rítmica entra en explícita contradicción con la naturaleza dancística de este movimiento. La obra concluye con un brillantísimo y lúdico “Allegro con spirito” en el que Mozart explora las posibilidades tímbricas de la orquesta.

**Guillermo Pita Amérigo** (1997)

Rojo Bosque Rojo (estreno)

**Ernest Bloch** (1880-1959)

*Nigun*, de Baal Shem, para violín y orquesta [1]

**Ole Schmidt** (1928-2010)

Fantasia sinfónica y Allegro Op. 20, para acordeón y orquesta [2]

**Celia Izquierdo Castellanos** (1997)

Calma (estreno)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sinfonía N<sup>o</sup> 29 en La mayor KV 201

*Allegro moderato*

*Andante*

*Menuetto: Allegro - Trio*

*Allegro con spirito*

## ORQUESTA CLÁSICA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

SEBASTIÁN MARINÉ, *dirección*

MIRIAM HONTANA <sup>[1]</sup>

*violín*

AARÓN CARRIÓN <sup>[2]</sup>

*acordeón*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible  
en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

La **ORQUESTA CLÁSICA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID** tiene como principal objetivo la formación integral de los jóvenes músicos. La misión de realizar conciertos en espacios ajenos al Real Conservatorio es aportar visibilidad a las agrupaciones que, desde las aulas y con magníficos docentes al frente de las mismas, realizan un trabajo de formación y proyección con unas perspectivas basadas en fomentar experiencias de calidad. Convencidos de que la capacidad de interpretación será mayor cuantas más experiencias artísticas viva cada músico, potenciamos como proyecto pedagógico y artístico la producción en público, en escenarios importantes en el entorno de la Comunidad de Madrid. Como responsables de los procesos de evolución de nuestros jóvenes músicos en las Enseñanzas Superiores, queremos ofrecerles un máximo de confianza y motivación de cara a la inserción en el mundo laboral, y como respuesta a una sociedad necesitada de sentir y apreciar el arte y la belleza. En el trabajo musical de conjunto se desarrolla la solidaridad como valor añadido y como resultado del encuentro comprometido con los demás.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es un centro público que pertenece al Espacio Europeo de la Educación Superior. Emite títulos de igual categoría que los de grado y máster universitario.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

1 Y 2 DE DICIEMBRE

### LUIS GUEVARA

Obras de M. de Falla, F. Moreno Torroba, V. Asencio, L. Brouwer,  
S. Assad y J. A. "Chicoria" Sánchez



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)