

# JÓVENES INTÉRPRETES QUINTETO SKAROS

**MÚSICA EN DOMINGO**  
3 DE NOVIEMBRE  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
4 DE NOVIEMBRE



2019

**E**l *Divertimento en Si bemol mayor H II:46*, atribuido a **Franz Joseph Haydn**, fue publicado por Breitkopf & Härtel en 1782, como primera de una serie de seis composiciones para conjunto de viento. Pero la partitura parece ser realmente una obra de Ignaz Pleyel, alumno del compositor, cuyas composiciones alcanzaron una amplia difusión a finales del siglo XVIII. De sus cuatro movimientos –que siguen el esquema clásico y muestran un lenguaje sencillo y elegante–, merece la pena llamar la atención sobre el segundo, titulado “Chorale St. Antoni”, ya que sería utilizado por Brahms como tema principal de sus *Variaciones sobre un tema de Haydn*. El carácter desenfadado del divertimento sería retomado y actualizado por **Paul Hindemith**, al componer su *Keine Kammermusik Op. 24 n° 2* en 1922. Bajo el influjo de Stravinsky y del jazz, Hindemith articula una obra que ha pasado a formar parte del repertorio de viento y que también se divide en cuatro movimientos. El primero se inicia con un tema marcial, expuesto por el clarinete, que se opone a un motivo más expresivo, otorgado al oboe. El segundo movimiento –un vals politonal de carácter satírico, con raíces claramente stravinskianas– da paso a un interludio más lento que desemboca en un finale rápido, sincopado y obsesivo.

Aunque también se mueve en las coordenadas del neoclasicismo, la obra de **Jacques Ibert** mantiene un vínculo más claro con la tradición. Este compositor parisino, compañero de clase de Honegger y Milhaud, obtuvo el Premio de Roma en 1920. Desde ese momento, desarrolló una exitosa carrera que le valió distintos cargos públicos como la dirección de la Academia de Francia en Roma en dos ocasiones o la administración de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux de París en 1956. Sus *Trois pièces brèves* fueron publicadas en 1930 y han conseguido situarse como una de las composiciones más populares para quinteto de viento. Muy exigentes a nivel técnico (sobre todo para el oboe y el clarinete), estas tres miniaturas de aparente sencillez revelan un refinado y elegante trabajo tímbrico que se hace patente en la delicadeza del segundo movimiento y en la grandiosidad del tercero. Las *Seis bagatelas para quinteto de viento* de **György Ligeti** son también miniaturas musicales, compuestas con austeridad de medios y gran rigor técnico. Escritas en 1953, sufrieron la censura en Hungría y no pudieron ser estrenadas en su integridad hasta 1969. Como sucedía en las piezas de Hindemith, de nuevo resuenan aquí los ecos de Bartók y de Stravinsky. Destacan, en este sentido, la politonalidad de la primera y la última bagatela; el ritmo sincopado e irregular de la tercera, la cuarta y la quinta, o el empleo de escalas folclóricas en la segunda.

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

*Divertimento en Si bemol mayor H II:46*

*Allegro con spirito*

*Chorale St. Antoni*

*Minuet. Trio*

*Rondo. Allegretto*

**György Ligeti** (1923-2006)

*Seis bagatelas para quinteto de viento*

*Allegro con spirito*

*Lamentoso*

*Allegro grazioso*

*Presto ruvido*

*Adagio (Béla Bartók in memoriam)*

*Molto vivace*

**Jacques Ibert** (1890-1962)

*Trois pièces breves*

*Allegro*

*Andante*

*Assez lent. Allegro scherzando*

**Paul Hindemith** (1895-1963)

*Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24 n° 2*

*Lustig*

*Walzer*

*Ruhig und Einfach*

*Schnelle. Viertel*

*Sehr Lebhaft*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Invierno porteño*, de Cuatro estaciones porteñas

## QUINTETO SKAROS (MUSIKENE)

AINARA ÁLVAREZ, flauta

ROCÍO RUIZ, oboe

VÍCTOR LARDIÉS, clarinete

JORGE VILLATORO, fagot

FERNANDO CASADO, trompa

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Compuesto por alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco-MUSIKENE, el **QUINTETO SKAROS** surge en 2018 con el objetivo de formar una agrupación que ofrezca al público un repertorio de calidad y variado, intentando abarcar distintas épocas y estilos. Desde un primer momento recibe instrucción y asesoramiento del profesor Sergio Barranco.

Pese a la joven edad de sus integrantes, nacidos entre 1996 y 1999, estos disponen de dilatada experiencia en la música de cámara y son miembros de otras agrupaciones camerísticas y orquestales como la Orquesta Joven de Euskadi, la Orquesta Joven de Extremadura, la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, la Orquesta Universidad de Navarra, la Orquesta Joven de Andalucía, la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, el Quinteto Glauka y el Quinteto Bebau. También han colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Todos ellos reciben clases de músicos de prestigio internacional como Bruno Claverie, Álvaro Octavio, Christian Wetzel, Laura Marcos, José Luis Estellés, Anthony Pay, Rodolfo Epelde y David Tomás-Realp, entre otros. Destaca también la participación de sus integrantes en diversos concursos y certámenes, tanto individualmente (Intercentros Melómano y Jóvenes Músicos de Euskadi) como formando parte de agrupaciones (Banda Sinfónica Ciudad de Baeza, primer premio en el Certamen Internacional de Bandas Vila d'Altea, y Quinteto Glauka, segundo premio en el Concurso de Música de Cámara de Roquetas de Mar).

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

10 Y 11 DE NOVIEMBRE

### RUBÉN TALÓN

Obras de L. van Beethoven, M. de Falla y F. Liszt



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)