

# JÓVENES INTÉRPRETES

## RUBÉN TALÓN

**MÚSICA EN DOMINGO**  
10 DE NOVIEMBRE  
**CONCIERTO DE MEDIODÍA**  
11 DE NOVIEMBRE



2019

La sonata popularmente conocida como “Claro de Luna” adelanta en su indicación “quasi una fantasía” que no sigue la disposición habitual de la sonata clásica en su organización formal. De este modo, **Beethoven** afirmaba su libertad compositiva en un momento dulce de su vida en el que admitía: “Ahora vivo de un modo más agradable. Este cambio se debe a una mágica niña que me ama y a quien amo”. El subtítulo de la obra es del todo ajeno al compositor: fue el poeta Ludwig Rellstab quien manifestó que el primer movimiento le evocaba a un claro de luna sobre el lago. En la obra, Beethoven prescinde del allegro habitual y lo sustituye por un “Adagio sostenuto” que “si dove suonare delicatissimamente”. Le sigue un brevísimo allegretto que hace las veces de menuetto, envuelto en cierto clima de melancólica tristeza, y pone el broche a la sonata el fulgurante “Presto agitato”, vital coronación de un curso que se anima y adquiere máxima brillantez.

Por su parte, **Franz Liszt** ejerció una abrumadora influencia en el pianismo decimonónico y, a través de sus numerosos alumnos, su fuerte presencia musical influyó en la interpretación y composición para piano en el siglo xx. *Nuages gris* se sitúa entre sus últimas obras compuestas y está caracterizada por el uso de armonías y disonancias de naturaleza prácticamente impresionista, así como por la presencia de particularidades armónicas adelantadas a su tiempo, como la carencia de una tonalidad bien definida. Por otra parte, su *Sonata en Si menor* (1852-1853) conforma un resumen notable de sus características propias como compositor e intérprete. Está formada por varios movimientos cuyos motivos van transformándose a lo largo de la pieza (en cuanto a tempo, tono y dinámicas), pero están conectados entre sí. De esta manera, la extensa estructura, en la cual no hay ninguna pausa, queda unida y da lugar a una innovación formal notable en sí misma. Fue dedicada a Robert Schumann, como agradecimiento por haberle dedicado previamente a Liszt su *Fantasia en Do mayor Op. 17*.

Herederero del legado pianístico de Liszt, Arthur Rubinstein fue quien encargó a **Manuel de Falla** su *Fantasia Baetica*. Culminación del periodo andalucista del autor, esta obra comparte el mismo espíritu que *El amor brujo*, pero se adapta a la técnica interpretativa de Rubinstein. De este modo, el compositor gaditano creó una pieza altamente virtuosística, que exige un profundo y cuidado trabajo de cada detalle, en la que el compositor traslada al piano los efectos de la guitarra flamenca y la pureza del cante jondo.

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2, “Quasi una fantasia” (“Claro de luna”)

*Adagio sostenuto*

*Allegretto*

*Presto agitato*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Fantasia Baetica

**Franz Liszt** (1811-1886)

Nuages Gris S199

Sonata en Si menor LW A179 S 178

*Lento assai. Allegro energico. Grandioso*

*Andante sostenuto*

*Allegro energico*

**RUBÉN TALÓN**

piano

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

Primer premio en concursos nacionales e internacionales de piano en España, Francia, Italia, Austria y Estados Unidos, **RUBÉN TALÓN** estudió en Valencia con Ricardo Roca y Francisco Baró y se graduó con matrícula de honor. Posteriormente, amplió sus estudios en el Conservatorio de Rueil-Malmaison de París con Denis Pascal y con maestros como Alicia de Larrocha, Maria João Pires, Dimitri Bashkirov, Jaques Rouvier, Lazar Berman, Sergei Dorensky y Rudolf Buchbinder, entre otros. En 2010 fue el primer español admitido en la Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro de Imola (Italia), presidida por Vladimir Ashkenazy. En este centro ha estudiado bajo la dirección de Leonid Margarius y Borís Petrushansky.

Rubén ha ofrecido conciertos en España, Francia, Italia, Austria y Alemania, en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorium Massimo de Roma, la Sala Rossini de París, el CCK de Buenos Aires, el SODRE de Montevideo, el Mozarteum de Salzburgo o la Sala Gaveau de París, entre otras. Además, ha sido invitado a diversos festivales internacionales, ha impartido clases magistrales en varios conservatorios y centros especializados y ha formado parte de jurados en distintos concursos internacionales. Rubén Talón es profesor de piano en ESMAR.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

17 Y 18 DE NOVIEMBRE

### ELEONORA DE LA PEÑA Y FRÉDÉRIC ISOLETTA

Obras de G. Donizetti, G. Puccini, F. Liszt, J. Massenet, J.-Ph. Rameau, F. Lehar, F. Poulenc, I. Albéniz, R. Chapí y G. Rossini



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de [march.es](http://march.es) y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en [march.es/musica](http://march.es/musica) Contáctenos en [musica@march.es](mailto:musica@march.es)