

JÓVENES INTÉRPRETES

ELEONORA
DE LA PEÑA
Y FRÉDÉRIC
ISOLETTA

MÚSICA EN DOMINGO
17 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
18 DE NOVIEMBRE



2019

La capacidad de especializarse en un repertorio particular no impide que el artista curioso se aventure en los géneros más dispares. Piezas musicales como las que se encuentran en este programa representan este eclecticismo, abordado por una joven intérprete. El sutil hilo rojo que conecta las composiciones aquí presentadas es el de la astucia femenina combinada con el engaño, temas que, de una manera tan magistralmente diversificada, han sido representados por compositores de diferentes épocas y nacionalidades.

El camino comienza con el repertorio de la ópera buffa italiana. “*Quel guardo il cavaliere*” es la pieza más famosa de la ópera *Don Pasquale* de **Gaetano Donizetti**. Esta sigue la tradición buffa que arranca con compositores como Paisiello o Rossini. Por lo que atañe la *cavatina* de Norina, en el “Andante”, la joven se burla del amor, mientras en la *cabaletta* expresa sin disfraz su astucia y coquetería, jactándose de su capacidad para enamorar con una sola mirada. La comparación con “Una voce poco fa” de *Il barbiere di Siviglia*, escrita por **Gioacchino Rossini**, es inevitable. En este caso, la malicia de Rosina se expresa con claridad: ella sabe que para obtener a su amado tendrá que agudizar su ingenio. Un carácter distinto presenta la famosa aria “O mio babbino caro”, de *Gianni Schicchi*, la única ópera buffa de **Giacomo Puccini**. Lauretta, sin perder un ápice de su dulzura, consigue habilmente convencer a su padre para que ayude a la familia del amado en cuestiones relacionadas con la herencia y, de ese modo, permitir el matrimonio de ambos.

Tras este panorama del repertorio italiano, el programa se adentra en el repertorio francés con dos piezas muy distantes entre sí por época y por género, pero que de nuevo abordan el tema del engaño amoroso. El *vals chantée* “Les Chamains de mon amour”, de **Francis Poulenc**, fue escrito para *Leocadia*, una comedia de Jean Anouilh. La trama consiste en que un noble, tras perder a su amada Leocadia, es engañado por una joven que, pareciéndose a ella, logra conquistarlo con su ternura. Por su parte, la *comédie lyrique* *Platée*, de **Jean-Philippe Rameau**, gira en torno al engaño de una feísima ninfa que cree que Júpiter se ha enamorado de ella. En el “Air de la Folie”, la locura, acompañada por un ballet de locos disfrazados de filósofos, continúa alimentando la ilusión de la ninfa. El programa conduce así hasta el repertorio español. Tras la *Suite española nº 1 Op. 41* de **Isaac Albéniz**, podrá escucharse la famosa romanza “Carceleras” de la zarzuela *Las hijas del Zebedeo* de **Ruperto Chapí**. El ingenio del personaje de Luisa recuerda mucho al de Rosina, en particular cuando afirma sin tapujos “Caprichosa yo nací”.

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Quel guardo il cavaliere, de Don Pasquale

Gaetano Donizetti (1858-1924)
O mio babbino caro, de Gianni Schicchi

Franz Liszt (1811-1886)
Sospiri, de Trois études de concert S 144 para piano

Jules Massenet (1842-1912)
Enfin je suis ici, de Cendrillon

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Air de la Folie, de Platée

Franz Lehar (1870-1948)
Air de Vilya, de Veuve joyeuse

Francis Poulenc (1899-1963)
Les chemins de l'amour

Isaac Albéniz (1860-1909)
Granada (Serenata), de Suite española nº 1 Op. 47 para piano

Ruperto Chapí (1851-1909)
Carceleras, de Las hijas de Zebedeo

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Una voce poco fa, de Il barbiere di Siviglia
Canzoneta spagnuola

ELEONORA DE LA PEÑA
soprano

FRÉDÉRIC ISOLETTA
piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

ELEONORA DE LA PEÑA comienza su carrera con veintitrés años en el Teatro de la Ópera de Roma cantando el papel de la primera bruja en *Dido and Eneas* de Purcell. Desde entonces ha sido invitada regularmente a cantar papeles en este escenario y las Termas de Caracalla. Participa en clases magistrales y conciertos con François Le Roux, Jeff Cohen, Jill Feldman y Jay Bernfeld. Con este último actúa en recitales acompañada por su orquesta barroca, Fuoco e Cenere. En paralelo, encarna numerosos primeros papeles, como los de Ernestina en *L'occasione fa il ladro*, Eurídice en *Orphée aux enfers*, Amelite en *Zoroastre*, y Dido en *Dido and Eneas*. Además, ha actuado en teatros como la Ópera de Vichy y el Teatro Principal de Oviedo y ha ofrecido recitales en salas como el Teatro Châtelet de París, el Festival Musiksommer am Zurichsee de Suiza, el Festival Opéra Saint Eustache de Canadá, el Palazzo Montanari en Italia o el Musik + Festival de Austria. En 2019 publica su primer álbum, *Los esplendores de la música barroca española*.

Pianista, organista y director de coro, **FRÉDÉRIC ISOLETTA** es ganador del Premio Henri Tomasi. Acompañante muy solicitado y, sigue comprometido con la difusión musical en sectores en los que la cultura tiene poco o ningún espacio (hospitales, cárceles, centros sociales). Ha estrenado obras de numerosos compositores actuales, y ha compartido escenario con personalidades como Michael Lonsdale, Sandrine Piau, Karine Deshayes o Fred Nevehírlían. Además ha trabajado con directores como Simon Rattle y Jérémy Rohrer.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

24 Y 25 DE NOVIEMBRE

ORQUESTA CLÁSICA DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Obras de A. Salieri, O. Schmidt y W. A. Mozart



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es