

GEN EA LOG ÍAS DEL ARTE,

○ LA HISTORIA DEL ARTE COMO ARTE VISUAL



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle el viernes **11 de octubre de 2019**, a las **19:30 horas**, a la inauguración de la exposición

Presentación de Manuel Fontán del Junco, comisario de la exposición

Concierto inaugural:
Nueva York y la genealogía del jazz
Swing Machine Orchestra

Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual

Fundación Juan March
Castelló 77. 28006 Madrid

Si la historia del arte se compone de objetos destinados a ser vistos, ¿no debería ser también muy visual el modo de contarla? Lo cierto es que no ha sido así, porque en ella ha prevalecido la narración textual y abstracta sobre la visual y concreta. La exposición *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* trata de compensar esa carencia exponiendo las diferentes formas visuales de contar esta disciplina ideadas por artistas, diseñadores, ilustradores, historiadores, ensayistas, poetas, escritores y críticos, desde los primeros árboles genealógicos de la Edad Media hasta los diagramas modernos y contemporáneos y las presentaciones virtuales que se pueden encontrar hoy en la red.

Además, la muestra se toma tan en serio esa pregunta inicial como para proponer un experimento: el de materializar una de esas representaciones en el espacio expositivo. El diagrama elegido para ello es el célebre que Alfred H. Barr, Jr., fundador en 1929 del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y su primer director, compuso para la sobrecubierta del catálogo de una muestra pionera, *Cubism and Abstract Art*, celebrada en esa misma sede en 1936. En su diagrama, Barr pretendía visualizar la genealogía del arte moderno que planteó en la exposición y argumentó en su catálogo. En nuestra exposición, ese diagrama bidimensional se traslada a las tres dimensiones del espacio expositivo, situando las obras de arte reales (comenzando con pinturas postimpresionistas de la década de los noventa del siglo XIX y terminando con composiciones abstractas de los años treinta del siglo XX) en los lugares ocupados en el gráfico por sus meras referencias, poniendo así a prueba la plausibilidad visual real del diagrama y la credibilidad del que quizá haya sido el intento más ambicioso (y temprano) de dotar al arte de la primera mitad del siglo XX de un canon en toda regla y de una genealogía que abarca casi tres generaciones.

La exposición, concebida y organizada por la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga, reúne un amplio elenco de más de doscientos artistas y autores relacionados con el pensamiento visual, e incluye las más variadas representaciones de ese pensamiento (árboles genealógicos, tablas, alegorías y diagramas elaborados en un lapso temporal que se extiende desde el siglo XV hasta hoy), ejemplificadas con más de trescientas obras y un centenar de documentos. Con todo, *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual* está muy lejos de ser una muestra colectiva o temática: es más bien una exposición sobre modos de narrar visualmente que aspira a ofrecer un panorama de representaciones lo suficientemente amplio como para complementar las habituales presentaciones discursivas de la historia del arte.

Viernes 11 de octubre, 19:30

Acto inaugural

Concierto: *New York y la genealogía del jazz*
Swing Machine Orchestra. Raúl Márquez, dirección
Obras de Glenn Miller, Benny Goodman, Louis Prima y Scott Joplin

Entrada libre y gratuita con aforo limitado. No hay posibilidad de reserva anticipada.
Se podrá seguir en directo por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch

Martes 22 de octubre, 19:30

La exposición explicada. Acerca de Genealogías del arte

La periodista María Ramírez modera una conversación entre Eugenio Carmona, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March y comisario de la muestra

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Un tercio de las butacas se puede reservar por anticipado en march.es/reservas desde una semana antes del acto
Se podrá seguir en directo por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch

Jueves 24 de octubre, 19:30

Alfred H. Barr: el hombre que le inventó un museo al arte moderno

Conferencia de Manuel Fontán del Junco

Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Un tercio de las butacas se puede reservar por anticipado en march.es/reservas desde una semana antes del acto
Se podrá seguir en directo por march.es y youtube.com/fundacionjuanmarch

Una exposición de la Fundación Juan March y el Museo Picasso Málaga



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

Del 11 de octubre de 2019
al 12 de enero de 2020

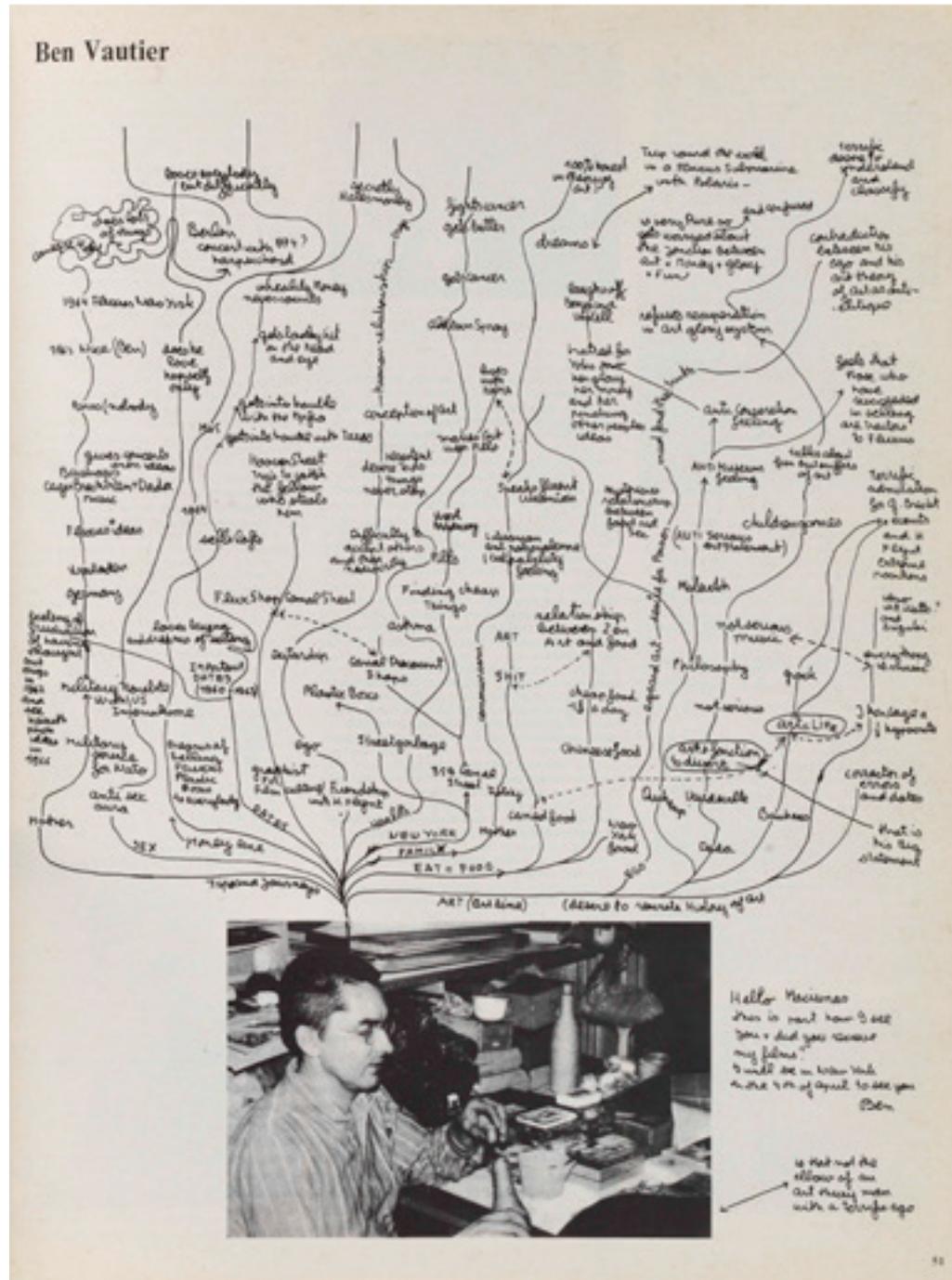
Castelló 77. 28006 Madrid
Tel. +34 91 435 42 40



museo**PICASSO**málaga

Del 26 de febrero al
31 de mayo de 2020

Palacio de Buenavista.
San Agustín, 8. 29015 Málaga
Tel. +34 952 12 76 00



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES: ALFRED H. BARR, JR., DIAGRAMA DE LA EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DEL ARTE DE 1890 A 1935 EN LA SOBRECUBIERTA DE CUBISM AND ABSTRACT ART. NUEVA YORK: THE MUSEUM OF MODERN ART, 1936. ARCHIVO LAFUENTE / PABLO PICASSO, *FEMME DANS UN FAUTEUIL* [MUJER EN UN SILLÓN], 1929. MUSEU COLEÇÃO BERARDO, LISBOA © SUCCESSION PABLO PICASSO, VEGAP, MADRID 2019 / BEN VAUTIER, "HALLO MACIUNAS", EN *FLASH ART*, N.º 84-85 (MILÁN; NUEVA YORK, OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 1978). BIBLIOTECA FUNDACIÓN JUAN MARCH, MADRID. FOTO: FERNANDO RAMAJO