



La Fundación Juan March tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición

El principio Asia China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)

8 de marzo-24 de junio de 2018

Jueves, 8 de marzo de 2018, 19:30 horas

Con la proyección de un resumen de la serie documental “Asia y yo. Conversaciones con artistas” (Fundación Juan March, 2018) y el concierto inaugural *Japón en Europa/Europa en Japón* a cargo de Yukiko Akagi, piano

Salón de actos de la Fundación Juan March
Castelló 77. 28006 Madrid
Entrada libre hasta completar el aforo

El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017) es una muestra que quiere hacer visible la influencia de esas tres culturas en el arte de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, un aspecto tan presente en la obra de tantos artistas de ese momento como aún poco explorado. Su título toma prestada la acepción que en química se emplea del término “principio”, según la cual un elemento activo, en solitario o junto con otros, “reacciona” al mezclarse o hacerse soluble y produce formas, colores y estructuras nuevas y muy diversas entre sí.

La exposición se centra en el marco cronológico existente entre la generación abstracta española de los cincuenta y la de los artistas nacidos en torno a mediados de los años sesenta, momento de la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca (1966). La muestra incluye a más de sesenta artistas que han trabajado en España y cuya obra está vinculada, en mayor o menor medida, con el arte de Asia oriental e India. Junto a la pintura, la escultura, la obra gráfica y el dibujo, se incluyen otras manifestaciones como la instalación, la fotografía, los nuevos comportamientos artísticos y el arte conceptual. Las más de trescientas piezas asiáticas y occidentales se presentan de manera conjunta como dos mundos que comparten el espacio y el tiempo de la sala. La exposición

cuenta con relevantes obras de museos internacionales, pero se ha querido primar la presentación de los fondos orientales de colecciones e instituciones públicas y privadas de nuestro país, algunos de ellos poco conocidos aún.

La muestra es el resultado de un proyecto de investigación curatorial iniciado por la Fundación Juan March para documentar la influencia de Asia oriental e India en el arte contemporáneo en España. Dentro de este empeño, junto a otras iniciativas, se encuentra un Proyecto de Historia Oral que incluye un gran número de cuestionarios a artistas y catorce entrevistas personales recogidas, a su vez, en una serie de vídeos: “Asia y yo. Conversaciones con artistas”. Estos vídeos se presentarán en un ciclo programado en paralelo a la exposición.

Un espacio digital de contenidos en www.march.es con el título “Asia y el arte contemporáneo en España” recogerá el resultado material del proyecto de investigación que, junto a la exposición y su catálogo, descubren un encuentro entre mundos tan diferentes como inspiradores.

CICLO DE CONCIERTOS *Oriente y la música occidental*

Primer concierto: miércoles, 28 de febrero, 19:30 horas
Oriente en las vanguardias
Nicolas Hodges, piano
Obras de John Cage, Claude Debussy, Olivier Messiaen y Pascal Dusapin

Segundo concierto: miércoles, 7 de marzo, 19:30 horas
Haikus
Grup Instrumental de València. Joan Cerveró, dirección
Obras de John Cage, Delfín Colomé, Iannis Xenakis, Chen Yi, Nuria Núñez Hierro, José María Sánchez-Verdú, Toru Takemitsu y Benet Casablancas

Concierto inaugural de la exposición: jueves, 8 de marzo, 19:30 horas
Japón en Europa/Europa en Japón
Yukiko Akagi, piano
Obras de Toru Takemitsu, Claude Debussy, Toshio Hosokawa, Benet Casablancas y Toshi Ichiyonagi

Cuarto concierto: miércoles, 14 de marzo, 19:30 horas
El Otro exótico
Mahan Esfahani, clave
Obras anónimas y de Graham Lynch*, François Couperin, Paul Ben-Haim, Kevin Volans, Jean-Philippe Rameau y Anahita Abbasi**

Quinto concierto: miércoles, 21 de marzo, 19:30 horas
Descubriendo Oriente: misiones y embajadas
Grupo de música barroca La Folía. Pedro Bonet, dirección
Obras anónimas y de Salomone Rossi, Diego Ortiz, Pietro Cerone, Andrea Falconieri, Michel-Richard De Lalande, André Cardinal Destouches, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Georg Friedrich Händel, Teodorico Pedrini, Thomas Forrest, Marin Marais y Alper Maral

* Estreno en España
** Estreno absoluto

Todos los conciertos se podrán seguir en directo (*streaming*) en www.march.es/directo.

Los conciertos celebrados en miércoles se podrán escuchar en directo por Radio Clásica (RNE) e irán precedidos de una entrevista con un experto en la materia.

Se pueden hacer reservas anticipadas (un tercio del salón principal) en todos los conciertos salvo en el concierto inaugural.

LA EXPOSICIÓN EXPLICADA *El principio Asia*

Martes, 13 de marzo, 19:30 horas

En este nuevo formato de entrevista, la periodista Beatriz Ariño introduce la exposición al público estableciendo un diálogo, acompañado de material audiovisual, con Pilar Cabañas, comisaria invitada, y Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March.

Este programa se podrá seguir en directo (*streaming*) en www.march.es/directo.

OBRAS AL DORSO (de izquierda a derecha):

Bi con decoración de dragones y motivos en forma de “C”. China. Dinastía Ming (1368-1644). © Victoria and Albert Museum, Londres

Hoja exfoliada de un *ebon* sobre diseño de kimonos, c. 1900. Japón. Era Meiji (1868-1912). Colección Bujalance. © Foto: Fernando Ramajo

Gustavo Torner, *Simulacro XX*, 1996. Colección particular, Madrid. © Foto: archivo del artista. Cortesía Galería Fernández-Braso, Madrid © Gustavo Torner, VEGAP, Madrid, 2018

Buda en *dbyana mudra*. Tailandia. Estilo Bangkok (1751-2000). © Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid. Foto: Masú del Amo

Pamen Pereira, *Cuerpo de luz I*, 1994. Monasterio Zen Luz Serena-CBSZ, Casas del Río, Valencia. © Foto: Juan García © Pamen Pereira, VEGAP, Madrid, 2018

Purushkara Yantra, siglo XVIII. Rajastán, India. © Museo Nacional de Antropología, Madrid. Foto: Joaquín Cortés

Pablo Palazuelo, *Yantra III*. Serie *Yantra*, 1984. © Colección BBVA. Foto: David Mecha Rodríguez © Fundación Pablo Palazuelo, Madrid

José María Yturralde, *Vesper*. Serie *Enso*, 2016. © Cortesía Galería Javier López & Fer Francés, Madrid. Foto: Pedro Albornoz © José María Yturralde


FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

