

FUNDACION JUAN MARCH

Congreso Internacional sobre Calderón
y el Teatro Español del Siglo de Oro



Organista
RAMON G. DE AMEZUA

Viernes, 12 de Junio de 1981. 19,30 horas

Bernardo Clavijo del Castillo fue sucesivamente organista de la Capilla Real de Palermo, de la Capilla Real de Nápoles, de la Catedral de Palencia y de la Catedral de Salamanca, de donde fue también catedrático de música en la Universidad y organista de la Capilla Real de Felipe III hasta su muerte.

Sebastián Aguijera de Heredia es el fundador de la escuela de organistas zaragozanos del s. XVII y fue organista de la Seo de Zaragoza.

Francisco Correa de Arauxo, fue organista de la Colegiata del Salvador de Sevilla, de la Catedral de Jaén y de la de Segovia. En 1626 publica en Alcalá de Henares su «Facultad orgánica».

Pablo Bruna, el ciego de Daroca, fue organista de la Colegiata de su ciudad natal y alcanzó gran fama en su tiempo.

Recopiladas, a comienzos del s. XVIII, por Fr. Antonio Martín y Coli, organista en San Diego de Alcalá y en San Francisco de Madrid, estas piezas han sido publicadas en forma de Suites por Antonio Baderò, quien las denomina Cortesanas para irrisistible sobre su carácter profano.

Juan Bautista Cabanilles (Algemesí, Valencia, 1644-Valencia, 1712), discípulo muy probablemente de Jerónimo de la Torre y de L/rdn de Vargas, fue organista de la catedral de Valencia y una de las figuras máximas del órgano barroco español.

PROGRAMA

MUSICA DE ORGANO ESPAÑOLA DEL S. XVII

B. Clavijo del Castillo (+1626)

Tiento de II tono por Gsolreut

S. Aguilera de Heredia (ca. 1585-1627)

Pange Lingua

F. Correa de Arauxo (ca. 1575-1636)

Tiento de medio registro de tiple de X tono (XXXVI)

P. Bruna (1611-1679)

Tiento de dos tiples VI tono (XVII)

Tiento de medio registro bajo (XVIII)

Anónimo

Suite cortesana n.º 1

Las Vacas

AJamanda

Un aire alegre

Zarabanda

Danza del Acha

Canarios

El Villano

J. Cabanilles (1644-1712)

Dos tientos de falses

XII

IV

Tiento pié por ut, re, mi, fa, sol, la (XVII)

Nace en Madrid. A los siete años inicia sus estudios musicales, que cursaría en el Conservatorio de Madrid y en Francia. Paralelamente cursa la carrera de Ingeniero Industrial, siendo titulado por la Escuela Superior de Madrid. En 1937 da en Francia su primer concierto de órgano; son muy numerosos sus recitales en España y en varios países europeos. Realiza asimismo diversas grabaciones para discos, radio y televisión. En 1940 funda una empresa constructora de órganos, habiendo instalado unos 400 en España, Francia y diversos países de América, África y Asia. Se cuentan entre ellos los grandes órganos de las Basílicas de S. Pío X y de Ntra. Señora del Rosario en Lourdes (Francia), el del Teatro Real —inaugurado por él mismo con un recital— y el de la Fundación Juan March de Madrid. Ha dirigido asimismo muchas restauraciones de órganos históricos, destacando los de las Catedrales de Toledo, Segovia, Granada, Salamanca, Basílica de Santa María en San Sebastián, etc. En 1965 es elegido vicepresidente de la International Society of Organ Builders, siendo posteriormente reelegido varias veces. En 1970 fue elegido por unanimidad académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, de la que es actualmente tesorero. En 1973 hizo estreno mundial, en el Teatro Real de Madrid, del concierto de órgano y orquesta «Pinturas negras» de Cristóbal Halffter, que le ha sido dedicado por su autor. En 1974 fue nombrado Presidente del Consejo Asesor de Música y de su Comisión ejecutiva. Es autor de numerosos trabajos de investigación sobre la historia del órgano español y sobre la problemática actual en la materia.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre