

FUNDACIÓN JUAN MARCH

HOMENAJE A

Regino Sainz de la Maza

[Concierto Especial 3]

- Guitarra
(dedicada a Regino Sainz de la Maza)
La guitarra
hace flores a los sueños.
El rollo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
y donde
y como la tarantula
teje una gran estrella por cada suspiro,
que flotan en su negro aljibe
~~de~~
de madera.

-1925-

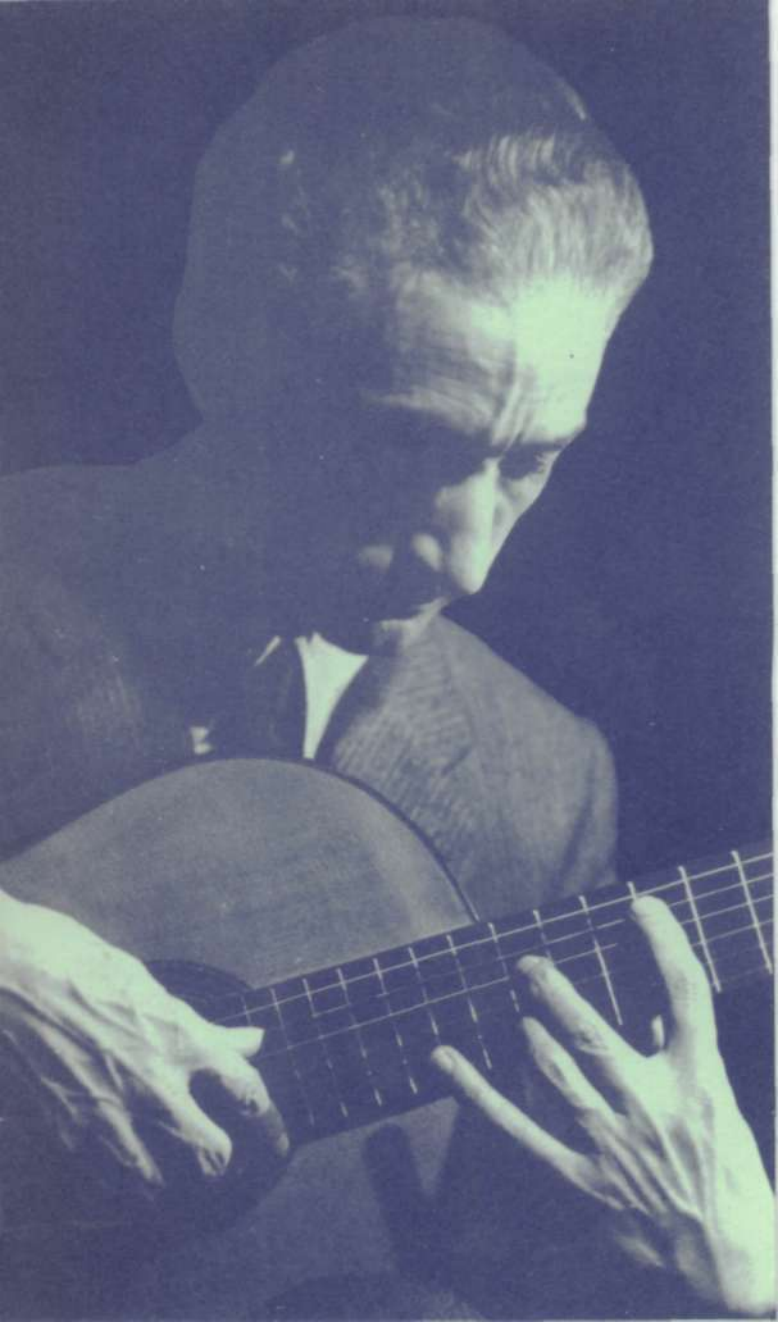
Miércoles 26 de octubre de 1977, 20,00 horas.

GUITARRA

(dedicado a Regino Sainz de la Maza)

La guitarra,
hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas
perdidas,
se escapa por su boca
redonda,
y como la tarántula
teje una gran estrella
para cazar suspiros.
que flotan en su negro
aljibe de madera.

Federico García Lorca



Fotografía. Cortesía de Gyenes

PROGRAMA

I

Diferencias sobre «Guárdame las vacas».

Luis de Narváez (1546).

Versión de R. Sainz de la Maza.

Tiento.

Miguel de Fuenllana (1554).

Transcrito a la notación moderna por R. Sainz de la Maza.

Dos gallardas.

John Dowland (1562-1626).

Sarabande.

Jacques Gaultier (1600-1679).

Pequeña Suite.

François Champion (1680-1740).

R. Sainz de la Maza.

Sarabande.

Menuet.

Air.

Gigne.

Preludio para laúd.

J. S. Bach.

II

Dos Minuetos.

Sor.

Estudio «en mi menor».

Sor.

«Platero» y «Muerte de Platero».

De la suite «Platero y yo».

Eduardo Sainz de la Maza.

Homenaje a Debussy.

Falla.

Soleá.

R. Sainz de la Maza.

Guitarrista: Regino Sainz de la Maza.

De las dos guitarras españolas, la morisca y la cristiana, Regino Sainz de la Maza ha descolgado la latina y austera para tañerla. Antes se miró las manos, alargadas, nerviosas. A veces la izquierda, en los enredos difíciles de los trastes, casi sarmentosa, aracnida.

Después de contemplar sus dos manos, con esa morosa mirada alternativa con que el buen lautista, vihuelista, guitarrista en trance de afinación y caricia previas, va sucesivamente del árbol al pozo y otra vez a la rama, comprendió que su alma pertenecía desde su nacimiento mismo a la tradición de la Vieja Castilla, la de Burgos y las tierras altas y bajas de pasiegos. y que no podía venderla así como así a las tentaciones morunas o rabínicas de aljamas y alcaicines. Y no por carencia de sensualidad ni desestima de los hechizos redondeados y agraciados de hoyuelos. De cuando en cuando —desde luego cuando hace falta, aunque siempre nos sorprenda el momento— la guitarra, la casi vihuela quinientista de Regino, se estremece con una ráfaga del viento de Levante que le llega, urgiendo etapas, de la entraña más recóndita y fabulosa del Irán. Ese toque de fuego que nos hincan una llaga, gracias a Dios efímera, en la mejilla indefensa, es cosa muy distinta del ardor constante y sereno que una brisa de alta meseta con vecindad de cielo nos envía en cada contrapunto punteado desde la biznieta del laúd de Dowland y de la vihuela de Mudarra que es la guitarra de Regino.

El buen aragonés Gaspar Sanz, un tanto mudéjar en el fondo, asiente y toca las palmas dejando a un lado su guitarra ritmada y rasgueada.

Y por eso. por todo ese linaje sin sombra de pecado racial, y por su señorío elegantísimo y por su natural profundo de músico —maestro, menestral y creador— (lástima que se prodigue tan poco en la composición que tan jugosa y anchamente española le brota), Regino Sainz de la Maza puede permitirse el lujo de tocar en la guitarra cinco siglos de música ibérica y universal con la misma hondura campeadora y justísima.

GERARDO DIEGO

DISCOGRAFIA DE REGINO SAINZ DE LA MAZA

Recital Sainz de la Maza (R.C.A. Española, S. A. 3 L 16118)

Cara I

Variaciones.	<i>F. Sor</i>
Recuerdos de la Alhambra.....	<i>Tárrega</i>
Garrotín y Ráfaga.	<i>J. Turina</i>
Norteña.	<i>J. Gómez Crespo</i>
Danza cubana.	<i>Cervantes. Arreglo de J. Nin-Culmell</i>

Cara II

Suite en Re menor.	<i>Robert de Visé</i>
Preludio.	<i>E. Sainz de la Maza</i>
Guajira.	<i>Angel Barrios</i>
Seis variaciones sobre un tema de Milán.	<i>J. Nin-Culmell</i>

Encuentro con la guitarra de Sainz de la Maza (R.C.A. Víctor. L M 16330)

Cara I

Fantasia.	<i>Alonso Mudarra</i>
Diferencias.	<i>Narváez</i>
Soirée à Versailles.	<i>Campion</i>
Preludio de la IV Suite para chelo.	<i>Bach</i>
Gavota para viola pomposa.....	<i>Bach</i>

Cara II

La fille aux cheveux de lin	<i>C. Debussy</i>
Habanera.	<i>E. Halifler</i>
Homenaje a Toulouse-Lautrec	<i>E. Sainz de la Maza</i>
Tango de la casada infiel	<i>Vicente Asencio</i>

La guitarra de Sainz de la Maza

(R.C.A. LM 16337)

Cara I

Fantasia *Fuenllana*
Preludio de la I Suite para laúd *J. S. Bach*
Tres preludios *Villalobos*

Cara II

Pastoral *J. Rodrigo*
Elegía y Tocata *J. Buenagu*
Dolor (preludio) *Padre Donosti de
S. Sebastián*
Soñando caminos *E. Sainz de la Maza*

Regino Sainz de la Maza

(RCA. Victor. L M 16249)

Cara I

Concierto de Aranjuez *Joaquín Rodrigo*

Cara II

Fantasia para un gentilhombre. *Joaquín Rodrigo*

Regino Sainz de la Maza

(Movieplay. Barclay. Estéreo/S. 26095)

Cuatro piezas para laúd *Anónimo*
Pasacaglia *Roncalli*
Sonata *Sor*
Campanas del alba *E. Sainz de la Maza*
Tres canciones vascas *Guridi*
Choros *Villalobos*
Preludio español *Albéniz*



FUNDACION JUAN MARCH
CASTELLO 77. TELEF 225 44 55
MADRID 6