

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

[Concierto especial 31]

CONCIERTO CON MOTIVO DE
LA EDICIÓN DEL
CATÁLOGO DE OBRAS
DE SALVADOR BACARISSE,
por
Christiane Heine



Miércoles, 12 de diciembre de 1990

Fundación Juan March

BIBLIOTECA
DE MÚSICA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA

CONCIERTO CON MOTIVO DE
LA EDICIÓN DEL
CATÁLOGO DE OBRAS
DE SALVADOR BACARISSE,
por
Christiane Heine



Miércoles, 12 de diciembre de 1990



PROGRAMA

- I. Presentación, por Salvador Bacarisse (hijo)**

- II. Concierto.**
 - Tema con variaciones Op. 66 en La menor**
 - Toreros** (*Pasodoble para piano*)
 - Lia** (**Pieza n.º 3 de Heraldos**)
 - Veinticuatro preludios Op. 34** (*Selección*)

Intérprete: JOAQUIN PARRA, piano.

Miércoles, 12 de diciembre de 1990. 19,30 horas

NOTAS AL PROGRAMA

Salvador Bacarisse nació en Madrid el 12 de septiembre de 1898 y murió en París el 22 de agosto de 1963.

Formado musicalmente en el Conservatorio de Madrid, fue miembro activo de la Generación de la República y desde enero de 1939 hasta el final de sus días estuvo exiliado en París.

Desde 1923, año en el que gana el primer premio en el I Concurso Nacional de Música y en que una obra suya se oye en público, hasta su muerte, compuso abundantemente. Según sus propias listas, alrededor de 150 obras, aunque el Catálogo de C. Heine que hoy presentamos añade variantes y obras sin catalogar que completan el panorama.

Fue director artístico musical en Unión Radio de Madrid (1926), miembro del madrileño "Grupo de los ocho" (1930), vocal de la Junta Nacional de la Música y Teatro Lírico de la República (1931), varias veces Premio Nacional de Música, miembro de la sección de música de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura (1936), vicepresidente del Consejo Central de Música (1937) y, ya en Francia, presentador de programas de las emisiones de lengua española de la Radio Nacional francesa, desde donde promocionó cuantas veces pudo la música española.

NOTAS AL PROGRAMA

OBRAS PARA PIANO

Bacarisse, que estudió piano con Manuel Fernández Alberdi en el Conservatorio de Madrid, escribió bastantes obras para este instrumento.

Tema y variaciones en la menor, Op. 66, es obra de 1951 escrita y dedicada a Teresa Llacuna, quien probablemente la estrenó. En Madrid lo hizo Elena Romero en el Instituto Francés en 1952. Fue interpretada por Elena Barrientos en el Concierto que la Fundación Juan March organizó en 1988 con motivo de la donación de obras de Salvador Bacarisse y la presentación del Catálogo de Obras 1988 del Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea. Ha sido editada por UME en 1962.

Toreros, *pasodoble para piano*. Publicado también por UME, en 1956, se trata en realidad de una transcripción del preludio de la ópera del mismo título, escrita en París entre 1942 y 1943, sobre libreto de Ezequiel Endériz. Fue prácticamente lo único que salvó el compositor de la ópera y se convirtió durante algún tiempo en la obra pianística más interpretada del autor. Lo estrenó Roger Machado en la Sala Gaveau de París en 1943.

Lía (Heraldos n.º 3). Fechada en 1922, es la tercera de las tres piezas de *Heraldos*, el Op. 2 de Bacarisse. Está escrita inspirándose en el poema del mismo título de Rubén Darío, en tiempo de pavana lenta.

El verso de Rubén Darío que le sirve de motivo dice: "¡Lía! Anúnciala un paje con un lirio". El clima modernista sugerido por el poeta es aún muy visible.

Fue publicada por UME en 1923.

Veinticuatro Preludios. Fechados en 1941 y dedicados a Oscar Esplá, publicados luego en 1953 por UME, están escritos en un momento compositivo de gran madurez, pero nacieron en el período tal vez más difícil de la vida del músico.

Los estrenó Leopoldo Querol en el Palacio de la Música de Barcelona en 1953, en un concierto con preludios de Bach y de Chopin.

(Datos del Catálogo de C. Heine)

PARTICIPANTES

SALVADOR BACARISSE CUADRADO

Nació en Madrid el 23 de agosto de 1923. Entre 1933 y 1937 hizo estudios en Madrid (Instituto Escuela, Liceo Francés, Instituto Lope de Vega) y en 1937 y 1938 en Barcelona (Instituto Salmerón).

En enero de 1939 emigra con sus padres a Francia y vive con ellos en París. Allí se dedica a la pintura, da clases de español y en 1944, para escapar de los alemanes, regresa a España, donde realiza el servicio militar y casa por vea primera. En 1947 y hasta 1960 reside en Londres como profesor de idiomas, traductor de películas, al tiempo que estudia en el King's College de la Universidad de Londres, donde obtiene una licenciatura y defiende su tesis sobre el estilo de Azorín.

Entre 1960 y 1964 fue profesor de lengua y literatura española contemporánea en la Universidad de Bristol. Y desde 1964 a 1988, en que se jubiló, ha sido profesor de lengua y literatura española e hispanoamericana de la Universidad de St. Andrews, Escocia, dirigiendo en 1974 y 1988 la revista *Forum for Modern Languages Studies*.

Ha publicado múltiples ensayos sobre Azorín, Galdós, Ganivet, Sánchez Ferlosio, Sábato y Roa Bastos, y es el compilador del libro *Contemporary Latin American Fiction* (Scottish Academic Press, 1980).

Tras 43 años de residencia en Gran Bretaña, en 1989 recuperó la nacionalidad española.

PARTICIPANTES

JOAQUÍN PARRA

Nace en Fregenal de la Sierra (Badajoz).

Cursó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo en 1960 el Primer Premio y Premio Extraordinario fin de carrera pianística. Amplió sus estudios y formación en la Academia Musicale Chigiana de Siena, Centro de Estudios Musicales de Roma, Música en Compostela y en los Cursos sobre J. S. Bach de Rosalyn Türek.

Entre sus maestros se encuentran personas tan insignes como Julia Parody, Javier Alfonso, Guido Agosti, Alfred Cortot, Alicia de Larrocha, Federico Mompou y J. Carlos Gómez Zubeldia.

Junto al Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, está en posesión del Primer Premio del Concurso Internacional de Jaén (1962), Primer Premio "Hazen" (1965), habiendo sido finalista en otros certámenes internacionales como el "María Canals", "Orense".

Adicionalmente a su labor como intérprete, Joaquín Parra ha investigado sobre la música española, principalmente sobre los compositores españoles de la generación del 27, llamada también de "La República", dando a conocer desde 1967 las obras de dichos autores, desconocidos hasta entonces en el ambiente musical español.

En 1985 grabó en la casa "Etnos" los 24 Preludios de S. Bacarisse y Piezas para Piano de M. Chumillas, disco que ha sido galardonado con el "Premio Nacional" por el Ministerio de Cultura.

Es fundador y director de la "Coral Frexnense", profesor, en excedencia, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y del Conservatorio Profesional de Cáceres.

Ultimamente ha realizado la grabación en disco de la obra de Antonio José, compositor burgalés de la generación del 27, por expreso deseo de la Junta de Castilla y León.

Nuevamente ha obtenido "Premio Nacional" del Ministerio de Cultura en lo referente a la interpretación.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y
científicas, situada entre las más importantes de
Europa por su patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales
didácticos para jóvenes (a los que asisten cada curso más de
25.000 escolares), conciertos en homenaje a destacadas
figuras, aulas de reestrenos, encargos a autores
y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende
a diversos lugares de España. En su sede de
Madrid tiene abierta a los investigadores
una Biblioteca de Música Española
Contemporánea.*



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid
Entrada libre.