

**EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DE LA  
MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA  
DE LA  
FUNDACIÓN JUAN MARCH**

**con motivo de la presentación de su  
CATALOGO DE OBRAS 1986**

[Concierto Especial 11]

**tiene el gusto de participar a Vd.  
la celebración de un**

**CONCIERTO AUDIOVISUAL**  
por el  
**GRUPO OMN**



**Miércoles, 19 de marzo de 1986. 19,30 horas  
Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid. Entrada libre.**

# PROGRAMA

## I

Las pinturas negras de Goya  
(**sinfonía para banda magnética e imagen**)

El sueño de la razón produce monstruos  
(**divertimento fantástico**)

## II

Música para comics  
(**poema sinfónico para banda magnética e imagen**)

Formación de un Tríptico: Encuentros. Meditación. Ritual  
(**tres estudios surrealistas**)

## **NOTAS AL PROGRAMA**

### **Las pinturas negras de Goya**

(sinfonía para banda magnética e imagen)

Duración: 19'55"

Esta obra está dividida en tres tiempos. El primero de ellos, dedicado a la violencia en sus dos estados: Incitación, reflejada en las reuniones, críticas y comentarios de los personajes; y ejercicio de la violencia pura, simbolizado por el «duelo a garrotazos», donde los dos hombres parecen, sin llegar a ello, apalearse en frenética y agresiva danza (para finalmente reparar en sus miradas donde se percibe una extraña sensación, mezcla de tristeza e incompresión).

El segundo tiempo está dedicado al «dolor», haciendo un recorrido por las caras, ojos y bocas de los componentes de esa «extraña Romería», que lejos de reflejar alegría festiva en sus semblantes, traducen inequívocamente unas patéticas expresiones de angustia y dolor. Estos sentimientos sumen al hombre en una temible soledad, de la que se hace eco la serie dedicada al perro que mira aterrizado a la Nada, y que acaba convirtiéndose él mismo en Nada.

El tercer tiempo tiene tres fases. La primera dedicada a los Aquelarres y Brujerías que pregonan y anuncian la muerte. La segunda es la muerte misma, representada por «Saturno devorando a su hijo», y la tercera, dedicada a la vida espiritual y ultraterrena que queda después del fin de la existencia, simbolizada por el baile de las formas fantasmagóricas que se encuentran escondidas en algunos diminutos fragmentos de estas incomparables pinturas.

### **El sueño de la razón produce monstruos**

(divertimento fantástico)

Duración: 6'17"

Basada en el grabado del mismo nombre, de Francisco de Goya, ilustra la explicación que acompaña a la plancha y que intenta aclarar su sentido: La fantasía abandonada de la Razón produce monstruos imposibles: unida con ella es madre de las artes y origen de las maravillas.

Así, cuando el caballero se duerme, van despertando todos los temores y miedos del individuo, simbolizados por el «baile» de los «monstruos» que habitan en su interior y que salen a la luz mientras dura el sueño, para volver a su inescrutable morada, cuando el protagonista comienza a despertar.

## **Música para comics**

(poema sinfónico para banda sinfónica e imagen)

Duración: 18'40"

Esta obra narra a la manera de Génesis Cósmica, el Nacimiento, el desarrollo de la Vida, su Muerte y la Destrucción de un Mundo, estando dedicado cada uno de los tres tiempos a cada uno de los tres estados evolutivos.

En esta obra se puede apreciar el gigantismo de lo diminuto y cómo los pequeños fragmentos de aquellos objetos que cotidianamente conviven con nosotros —piedras, árboles, hojas...— pierden su «yo» tornándose irreconocibles y haciéndonos sentir inmersos en el espejismo de un minúsculo universo de infinita grandiosidad.

## **Formación de un Tríptico: Encuentros. Meditación. Ritual**

(tres estudios surrealistas)

Duración: 3'05" - 3'30" - 4'55"

Esta obra es una interpretación surrealista de aquellos objetos calificados como «vulgares» y que son los testigos mudos de nuestra existencia.

El primero de ellos está dedicada a todo ese vasto mundo de gentes que hacen de la calle su morada, de las piedras sus asientos y de los bancos su cama, y que constituyen la más sofisticada forma de los objetos de desecho que produce nuestra civilización.

El segundo estudio es un diálogo entre los tres elementos naturales: Hierro, Piedra y Madera, que transformados por el Hombre acaban, al perder su uso, convertidos en una triste y olvidada manifestación de la civilizada destrucción.

El tercero está dedicado a todos aquellos rituales de la Humanidad, que han terminado por convertirse en amos de su existencia, destacando entre ellos «el Tiempo», que atenaza al Hombre convirtiéndole en resignado esclavo de la Prisa y la Angustia Vital.

## EDUARDO ARMENTEROS

Nace en 1956. Compositor. Premio de Armonía, Contrapunto y Fuga y Composición (Fin de Carrera). Becado en los cursos «Manuel de Falla» y «Santiago de Compostela». Premio «Luis Coleman» y «Ruiz Morales». Premio «Concurso de Composición Polifónica». Premio «Alabardero» de Composición. Premio «Tribuna de Jóvenes Compositores» (Fundación Juan March). Becado en la Academia Española de BB.AA., en Roma y en el «Centro Internacional de Investigación Musical de Niza» por la Fundación Juan March. Profesor del Conservatorio Profesional de San Lorenzo de El Escorial. Especializado durante los últimos años en las más recientes tendencias de composición electrónica. Sus obras han sido interpretadas en España, Francia, Portugal e Italia.

## MARÍA ROSA CERVERA

Nace en 1955. Arquitecto y Profesora Superior de Piano. Premio Fin de Carrera. Premio «Concurso Internacional Centro Islámico». Premio Bienal Mundial de Arquitectura en Bulgaria. Becada en la Universidad «Dunakanyar» de Hungría, en la Academia Española de BB.AA. en Roma y en la Universidad Internacional de BB.AA. de Salzburgo. Amplía estudios en la Universidad Columbia de Nueva York. Profesora de Solfeo del Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Conocedora en profundidad de las técnicas fotográficas se ha especializado en las nuevas experiencias de Macrofotografía y Multivisión.

## JAVIER GÓMEZ-PIOZ

Nace en 1954. Arquitecto. «Master of Science in Architecture» (Universidad Columbia, Nueva York). Becado en la Academia Española de BB.AA. en Roma, en la Universidad Internacional de BB.AA. de Salzburgo y en la Universidad «Columbia» de Nueva York. Premio «Concurso Internacional Centro Islámico». Premio Bienal Mundial de Arquitectura en Bulgaria. Becado por la Fundación Juan March para experimentaciones audiovisuales. Profesor de expresión artística en la Escuela Nacional de Diseño y Moda. De formación autodidacta, es experto conocedor de las técnicas fotográficas, especializándose en los últimos años en las nuevas tendencias de expresión macrofotográfica y en creaciones Multivisión.

## **GRUPO OMN**

Experimentación audio-visual

Eduardo Armenteros (Música Electroacústica)

María Rosa Cervera (Creación Visual)

Javier Gómez-Pioz (Creación Visual)

Individualmente, los componentes de OMN poseen una dilatada experiencia en el campo de la composición musical y la expresión artística, habiendo ampliado su formación con estudios en Italia, Francia, Austria, Hungría y Estados Unidos y teniendo en su haber un considerable número de premios nacionales e internacionales.

OMN nace en 1983 debido a las «ayudas especiales» que recibieron de la «Fundación Juan March» para realizar su primeras composiciones con música electroacústica e imagen. Esta primeras composiciones musicales se llevan a cabo en el Centro Internacional de Investigación Musical de Niza (Francia), estrenándose posteriormente en Francia, Italia y Portugal.

La presentación de OMN en España se realiza en junio de 1984 en la Fundación «Joan Miró» de Barcelona y en septiembre del mismo año en el Museo del Prado de Madrid.

Desde entonces, OMN ha realizado diversas actuaciones, destacando en 1985 la presentación en el «Metropolitan Museum» de Nueva York.

Sus últimas experiencias, siempre con inquietudes innovadoras, se dirigen hacia la creación de espectáculos basados en la combinación de la música electroacústica, la «Imagen-Espacio» y la Danza. En este nuevo tipo de experimentación se encuadra su última obra «OMNICUUM» basada en el cuento «El Planeta Verde» escrito y escenografiado para Ballet por Javier Gómez-Pioz.

La «alternativa» OMN es una creación audiovisual donde la imagen y el sonido se funden en una íntima armonía. Un espectáculo total en el que la música electroacústica, por medio del sintetizador, descubre timbres originales que conforman y desarrollan grandes masas sonoras, y en el que la distribución espacial de la imagen —«imagen-espacio»— adquiere una nueva dimensión en su meta por diluir el «límite» o «borde» del arte plástico.

La meta de OMN es la obra de arte total que abarque y combine modos artísticos independientes. OMN es una «ilusión» para Banda Magnética e Imagen en la que todos y cada uno de sus elementos se sienten agrupados para producir una experiencia artística totalmente nueva.