

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

20 de diciembre de 2008. 12 horas



MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

COMENTARIOS
POLO VALLEJO

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Re mayor K. 491, Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Rondo quasi capriccio alla ingharese “Die Wut über den
verlorenen Groschen”

Franz Liszt (1811-1886)
Estudio transcendental nº 8 “Wilde Jagd”

Isaac Albéniz (1860-1909)
Corpus Christi en Sevilla (de la *Suite Iberia*, Primer Cuaderno)

György Ligeti (1923-2006)
Estudios para piano nº 8 “Fém”

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN (clave, pianoforte y piano)

La Fundación Juan March viene organizando desde 1975 los recitales para jóvenes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales. En la página web de la Fundación puede accederse a una guía didáctica, que se ofrece como material de apoyo a los profesores, para preparar con antelación una mejor escucha y comprensión del concierto. Este mes de diciembre presentamos al público en general nuestros conciertos didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.

Domenico Scarlatti compuso 555 sonatas para teclado, escritas casi todas ellas para su alumna doña Bárbara de Braganza, luego reina de España. La K. 491, de carácter ciertamente majestuoso, contiene pasajes de gran dificultad técnica, como los que cierran ambas secciones, con las series de semicorcheas en terceras para la mano derecha.

El *Rondó capricho Op. 129 en Sol mayor* es la obra maestra del conjunto de rondós beethovenianos; compuesto en 1795 y editado por Diabelli en Viena en 1825, está dedicado al Archiduque Rodolfo de Austria. Esta singular pieza puede considerarse como un ejemplo de cierto humor: las constantes sorpresas, armónicas y virtuosísticas dan a conocer un aspecto desbocado del compositor.

Franz Liszt terminó los *Estudios transcendentales* en 1851. En ellos busca en el piano una riqueza sonora equiparable a la de una orquesta. Hay una transferencia al piano de efectos equivalentes a los de Paganini en el violín, buscando integrar el virtuosismo en su lenguaje musical. El nº 8 *Caza salvaje, Presto furioso* en Do menor, con sus imitaciones de trompas, el estallido de los látigos, sus ritmos sincopados, es un torbellino de poderoso efecto.

Isaac Albéniz culminó su carrera de pianista y compositor con la *Suite Iberia*, doce piezas editadas en 4 cuadernos que abordó entre 1905 y 1909, el año de su muerte. Obras de extrema dificultad, suponen la demostración práctica de las ideas teóricas de Pedrell sobre un nacionalismo musical español de ambición universal. *Corpus Christi en Sevilla* es la tercera y última del primer cuaderno, y una de las más célebres por su intenso poder de evocación.

Ligeti comenzó componiendo en Hungría a la manera de Bartók y luego, ya en Austria y Alemania, consiguió alcanzar una personalidad incontestable en las vanguardias de nuestra época. El estudio nº 8, *Fém*, pertenece al segundo cuaderno de estudios que abordó en 1988 y juega con sutiles sonidos a ritmo de *ragtime*.

INTÉRPRETES

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con C. Deleito, M. Carra y J. L. Turina. De 1992 a 1996 estudió en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), con F. Rados, K. Zempléni y K. Botvay. Entre 1998 y 2000 estudió clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg con R. Hill y M. Behringer, así como de piano con T. Szász.

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, mantiene desde los doce años una creciente actividad concertística con actuaciones en España, Hungría, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Canadá y Estados Unidos. Además de solista en recital y con orquesta, realiza conciertos con grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo estable con Javier Bonet (trompa natural y fortepiano) y Patrín García-Barredo (piano a cuatro manos).

Imparte clases magistrales regularmente, es autora de varios artículos para revistas especializadas y ha realizado grabaciones para los sellos "Verso" y "Arsis". Desde el año 2000 es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

POLO VALLEJO, compositor y etnomusicólogo, es Doctor en Ciencias de la Música. Ha editado, además de numerosos artículos, tres premiados documentos etnográficos en soporte de CD editados en OCORA/Radio France y un original libro consagrado íntegramente al universo musical infantil de los wagogo de Tanzania. Como compositor, su música es comisionada por importantes instituciones y festivales internacionales e interpretada por prestigiosos músicos y grupos de cámara y es miembro fundador de "Música Presente" (proyecto de creación, interpretación e investigación musical). En la actualidad es profesor y ponente en cursos internacionales, congresos, universidades y conservatorios donde imparte enseñanzas relativas a etnomusicología, composición y pedagogía musical. Participa asiduamente en los programas pedagógicos del Teatro Real y la Fundación Caja Madrid, entre otras instituciones.

PRÓXIMO CICLO: FELIX MENDELSSOHN EN SU BICENTENARIO



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · webmast@mail.march.es