

CONCIERTOS DEL SÁBADO

---

CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

13 de diciembre de 2008. 12 horas



CUARTETO BRETÓN

COMENTARIOS  
ANA HERNÁNDEZ

# PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Cuarteto nº 11, en Fa menor, Op. 95

*III. Allegro assai vivace ma serio*

**Anton Webern** (1883-1945)

Bagatela nº 3

**Ludwig van Beethoven**

Cuarteto nº 9, en Do mayor, Op. 59, nº 3, "Rasumovsky"

*IV. Allegretto molto*

**Béla Bartók** (1881-1945)

Cuarteto nº 4

*II. Prestissimo, con sordino*

**Franz Schubert** (1797-1828)

Cuarteto nº 14 en Re menor, D. 810 (*La muerte y la doncella*)

*I. Allegro*

**Claude Debussy** (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor, Op. 10

*II. Scherzo*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Cuarteto nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12

*II. Canzoneta*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Cuarteto en La menor, Op. 51 nº 2 (IV mov.)

*IV. Allegro*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Cuarteto nº 1 en Mi bemol mayor, Op. 12 (II mov.)

*II. Canzoneta*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Cuarteto en La menor, Op. 51 nº 2 (IV mov.)

*IV. Allegro*

---

## CUARTETO BRETÓN

Anne Marie North (violín)

Antonio Cárdenas (violín)

Iván Martín (viola)

John Stokes (violonchelo)

*La Fundación Juan March viene organizando desde 1975 los recitales para jóvenes. A estos conciertos asisten cada año, aproximadamente, 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Ofrecidos por destacados intérpretes, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales. En la página web de la Fundación puede accederse a una guía didáctica, que se ofrece como material de apoyo a los profesores, para preparar con antelación una mejor escucha y comprensión del concierto. Este mes de diciembre presentamos al público en general nuestros conciertos didácticos tal como habitualmente los hacemos para los jóvenes escolares.*

El *Cuarteto n° 11, en Fa menor, Op. 95* de Beethoven fue publicado en Viena en 1816. El tercer movimiento es un *Allegro assai vivace, ma serio*. Scherzo en el espíritu, aunque no estrictamente en la forma, desde el punto de vista de la modulación es uno de los más ricos movimientos beethovenianos.

La *Bagatela n° 3* es una preciosa miniatura que pertenece a las *Seis Bagatelas para cuarteto de cuerdas Op. 9*, de Anton Webern, compuestas en 1910. Concisión absoluta, depurado lenguaje y máxima belleza.

El *Cuarteto de cuerda n° 9 en Do mayor, Op. 59 n° 3* es el tercero de los que Beethoven dedicó a Rasumovsky y fue publicado con los dos anteriores en Viena a principios de 1808. El cuarto movimiento es como un primer tiempo de sonata bitemática, desarrollado en bellísimo y arrollador contrapunto imitativo.

Compuesto por Bartók en Budapest en 1928, consta de cinco movimientos. El segundo tiene la particularidad de estar escrito enteramente con sordina. El virtuosismo compositivo e instrumental hacen de él un modelo de la literatura para cuarteto de cuerdas.

Este célebre cuarteto toma su nombre del lied “Der Tod und das Mädchen” (*La muerte y la doncella*) D.531, que Schubert compuso en 1817. En el *Allegro* inicial aparece la figura rítmica que constituye un presagio fatídico, un *fortissimo* al unísono de los cuatro instrumentos que engendra un clima de desazón.

C. Debussy es autor de un único cuarteto de cuerdas, escrito en 1892. La obra rezuma múltiples experiencias sonoras tomadas de la tradición, pero consigue el milagro de mostrar al oyente que con esos mimbres podía (y debía) hacerse algo nuevo y personal.

La *canzoneta del Cuarteto n° 1 en Mi bemol mayor, Op. 12* constituye uno de los hallazgos de Mendelssohn para renovar el *scherzo* beethoveniano. La partitura fue publicada por Hofmeister en Leipzig en 1830.

El último tiempo del *Cuarteto en La menor, Op. 51 n° 2* está construido como un *allegro* de sonata. El cuarteto fue estrenado en Viena en 1875.

# INTÉRPRETES

---

## CUARTETO BRETÓN

El Cuarteto Bretón nace durante el verano de 2004 dentro del seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid orquesta con la que siguen colaborando tres de sus miembros, **Anne Marie North** (Concertino), **Iván Martín** (Ayuda Solista de viola) y **John Stokes** (Solista de Cellos) y **Antonio Cárdenas** (Violín de la Orquesta Nacional de España).

Individualmente, cada uno de sus integrantes goza de una gran experiencia profesional tanto en música de cámara como orquestal, habiendo actuado en salas de conciertos de más de treinta países y en los más prestigiosos festivales de música.

A pesar de su corta trayectoria, el Cuarteto Bretón ha sido invitado a formar parte de numerosas series de conciertos. Quiere poner un especial énfasis en la música española de compositores como: Ernesto y Rodolfo Halffter, García Leoz y Julio Gómez, así como en las obras de nuevos compositores. En esta línea, ha grabado los cuartetos de Rodolfo Halffter para el sello Naxos, ha realizado el estreno en Madrid de la ópera "La Cuzzoni", de Agustín Charles, en el teatro Albéniz, y mantiene una estrecha relación con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) en su ciclo del Auditorio Reina Sofía realizando gran número de conciertos y estrenando composiciones de compositores españoles.

**ANA HERNÁNDEZ** cursó sus estudios musicales en el Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona y de especialización en Educación Musical en la UPNA, mientras forma parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Compagina la pedagogía musical con el teatro, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos (Fundación Caja Madrid, Gobierno de Navarra, Fundación Juan March, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Región de Murcia, Teatro Real, y OCNE).

---

## CICLO LOS RECITALES PARA JÓVENES

sábado, 13 de diciembre de 2008. **Cuarteto Bretón**

sábado, 20 de diciembre de 2008. **Miriam Gómez Morán**

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo  
www.march.es · webmast@mail.march.es