

JÓVENES
INTÉRPRETES
FRAMES
PERCUSSION

MÚSICA EN DOMINGO
13 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
14 DE OCTUBRE



2019

Atonalidad, dodecafonismo, microintervalos, neomodali-
dad... El siglo xx revolucionó la técnica y la estética musi-
cales. Sin embargo, es posible que ningún elemento haya
sido tan rupturista como la “liberación” de la percusión.
En efecto, el énfasis en los elementos rítmicos, la búsque-
da de nuevas sonoridades y el desarrollo técnico de los instrumen-
tos abrió camino a un campo que, hasta hace un siglo, resultaba ignoto.
En conexión con esta realidad, el programa de este concierto muestra
un amplio abanico de estéticas y formas de entender la percusión con
un elemento común: cada pieza explora las posibilidades sonoras
resultantes de combinar varios instrumentos iguales.

Diferentes escuelas compositivas de la segunda mitad del xx insis-
tieron en trasladar a la composición elementos de matriz científica. Así
sucede en el espectralismo, una corriente desarrollada en Francia a par-
tir de los años setenta, que basa su técnica en el análisis y recomposición
del espectro sonoro. **Gerard Grisey**, uno de los mayores exponentes de
esta tendencia, es el autor de *Stèle* (1995) para dos bombos sinfónicos.
La imagen de una estela descubierta por unos arqueólogos, que apartan
el polvo para descubrir en ella una inscripción funeraria es utilizada
por Grisey para describir esta obra, basada en una figura rítmica casi
indistinguible que acaba emergiendo a lo largo de la pieza. Del mismo
modo, la estocástica –desarrollada por el compositor y arquitecto **Iannis
Xenakis**– basa su técnica compositiva en las matemáticas. En *Okho*
(1989), obra compuesta para celebrar el bicentenario de la Revolución
francesa, Xenakis se sirve de tres djembés para trazar una pieza comple-
ja, dividida en ocho secciones y con un material rítmico muy limitado.

La autolimitación de los materiales rítmicos es una característica
del minimalismo y el posminimalismo. Incardinado en esa corriente
e igualmente inspirado por las matemáticas, el neoyorquino **Tristan
Perich** utilizó dos conjuntos de crócalos y electrónica de 1-bit (una
forma básica de sonido digital) para componer *Observations* (2008). En
la misma línea, el compositor chino **Guo Wenjing** emplea en *Parade*
(2004) seis gongs tradicionales para extraer de ellos una amplia paleta
tímbrica. Wenjing pertenece a la llamada Generación de 1978, la primera
que puedo estudiar en los conservatorios tras la Revolución cultural.
Cuatro platos suspendidos protagonizan *Zeichnung* (2002), una ascética
pieza compuesta por el suizo **Fritz Hauser**, mientras que el danés **Simon
Steen-Andersen** introduce elementos dramaturgicos y corporales en
la sorprendente *Difficulties putting it into practice* (2007).

Gerard Grisey (1946-1998)
Stèle, para dos percusionistas

Guo Wenjing (1956)
Parade

Tristan Perich (1982)
Observations

Simon Steen-Andersen (1976)
Difficulties putting it into practice

Fritz Hauser (1953)
Zeichnung

Iannis Xenakis (1922-2001)
Okho

FRAMES PERCUSSION

Miquel Vich Vila, *percusión*
Rubén Martínez Orio, *percusión*
Pere Cornudella Heras, *percusión*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible
en march.es/musica/audios durante 30 días*

FRAMES PERCUSSION es un grupo de percusión dedicado al repertorio de nueva creación, representa el talento y el compromiso con la música de su tiempo. Formado por una nueva generación de percusionistas de nuestro país, el grupo nace con la intención de afrontar los programas más exigentes del repertorio actual, con una cuidada preparación y el máximo respeto a los nuevos lenguajes compositivos. El impacto de su presentación en 2014, con el estreno nacional de la monumental obra *The so-called laws of nature* de David Lang, ha llevado al grupo a realizar una incesante actividad alrededor de la estética posminimalista. Vinculado en sus inicios a Juventuts Musicals de Catalunya y a la ESMUC, el grupo ha participado en los ciclos Sampler Sèries y Escenes de l'Auditori de Barcelona, ha intervenido activamente en la creación del ciclo OUT·SIDE y ha sido programado en festivales de renombre como ENSEMS, Mixtur Festival, MUTEK Barcelona o FiraTàrrrega.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

20 Y 21 DE OCTUBRE

MARIA CANYIGUERAL

Obras de F. Mompou, J. Magrané, N. Bacri, A. García Abril,
J. Phibbs y K. Gourzi



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es