

JÓVENES  
INTÉRPRETES  
FRAMES  
PERCUSSION

MÚSICA EN DOMINGO  
13 DE OCTUBRE  
CONCIERTO DE MEDIODÍA  
14 DE OCTUBRE



2019

**A**tonalidad, dodecafonismo, microintervalos, neomodali-  
dad... El siglo xx revolucionó la técnica y la estética musi-  
cales. Sin embargo, es posible que ningún elemento haya  
sido tan rupturista como la “liberación” de la percusión.  
En efecto, el énfasis en los elementos rítmicos, la búsqueda  
de nuevas sonoridades y el desarrollo técnico de los instrumentos  
abrió camino a un campo que, hasta hace un siglo, resultaba ignoto.  
En conexión con esta realidad, el programa de este concierto muestra  
un amplio abanico de estéticas y formas de entender la percusión con  
un elemento común: cada pieza explora las posibilidades sonoras  
resultantes de combinar varios instrumentos iguales.

Diferentes escuelas compositivas de la segunda mitad del xx insis-  
tieron en trasladar a la composición elementos de matriz científica. Así  
sucede en el espectralismo, una corriente desarrollada en Francia a par-  
tir de los años setenta, que basa su técnica en el análisis y recomposición  
del espectro sonoro. **Gerard Grisey**, uno de los mayores exponentes de  
esta tendencia, es el autor de *Stèle* (1995) para dos bombos sinfónicos.  
La imagen de una estela descubierta por unos arqueólogos, que apartan  
el polvo para descubrir en ella una inscripción funeraria es utilizada  
por Grisey para describir esta obra, basada en una figura rítmica casi  
indistinguible que acaba emergiendo a lo largo de la pieza. Del mismo  
modo, la estocástica –desarrollada por el compositor y arquitecto **Iannis  
Xenakis**– basa su técnica compositiva en las matemáticas. En *Okho*  
(1989), obra compuesta para celebrar el bicentenario de la Revolución  
francesa, Xenakis se sirve de tres djembés para trazar una pieza comple-  
ja, dividida en ocho secciones y con un material rítmico muy limitado.

La autolimitación de los materiales rítmicos es una característica  
del minimalismo y el posminimalismo. Incardinado en esa corriente  
e igualmente inspirado por las matemáticas, el neoyorquino **Tristan  
Perich** utilizó dos conjuntos de crócalos y electrónica de 1-bit (una  
forma básica de sonido digital) para componer *Observations* (2008). En  
la misma línea, el compositor chino **Guo Wenjing** emplea en *Parade*  
(2004) seis gongs tradicionales para extraer de ellos una amplia paleta  
tímbrica. Wenjing pertenece a la llamada Generación de 1978, la primera  
que puedo estudiar en los conservatorios tras la Revolución cultural.  
Cuatro platos suspendidos protagonizan *Zeichnung* (2002), una ascética  
pieza compuesta por el suizo **Fritz Hauser**, mientras que el danés **Simon  
Steen-Andersen** introduce elementos dramáticos y corporales en  
la sorprendente *Difficulties putting it into practice* (2007).

**Gerard Grisey** (1946-1998)  
*Stèle*, para dos percusionistas

**Guo Wenjing** (1956)  
*Parade*

**Tristan Perich** (1982)  
*Observations*

**Simon Steen-Andersen** (1976)  
*Difficulties putting it into practice*

**Fritz Hauser** (1953)  
*Zeichnung*

**Iannis Xenakis** (1922-2001)  
*Okho*

## FRAMES PERCUSSION

Miquel Vich Vila, *percusión*  
Rubén Martínez Orio, *percusión*  
Pere Cornudella Heras, *percusión*

*Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible  
en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días*

**FRAMES PERCUSSION** es un grupo de percusión dedicado al repertorio de nueva creación, representa el talento y el compromiso con la música de su tiempo. Formado por una nueva generación de percusionistas de nuestro país, el grupo nace con la intención de afrontar los programas más exigentes del repertorio actual, con una cuidada preparación y el máximo respeto a los nuevos lenguajes compositivos. El impacto de su presentación en 2014, con el estreno nacional de la monumental obra *The so-called laws of nature* de David Lang, ha llevado al grupo a realizar una incesante actividad alrededor de la estética posminimalista. Vinculado en sus inicios a Juventuts Musicals de Catalunya y a la ESMUC, el grupo ha participado en los ciclos Sampler Sèries y Escenes de l'Auditori de Barcelona, ha intervenido activamente en la creación del ciclo OUT·SIDE y ha sido programado en festivales de renombre como ENSEMS, Mixtur Festival, MUTEK Barcelona o FiraTàrrrega.

---

## PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

20 Y 21 DE OCTUBRE

### MARIA CANYIGUERAL

Obras de F. Mompou, J. Magrané, N. Bacri, A. García Abril,  
J. Phibbs y K. Gourzi



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es