

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

1/5



5 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

En su tratado *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (1753), **Carl Philipp Emanuel Bach** afirmaba que el objetivo principal de la música tenía que ser llegar al corazón de los oyentes y mover sus afectos y, para conseguirlo, era imprescindible interpretar desde el alma. En la composición, este fin se conseguía potenciando la simplicidad y naturalidad de la escritura musical y definiendo más claramente el carácter de cada elemento melódico. En este sentido, sus colecciones de *Sonatas Prusianas* y *Wurtemberguesas* son dos hitos en la historia de la escritura para teclado, mostrando signos de las ideas avanzadas de C. P. E. Bach en forma, estructura y expresión, combinando momentos predecibles con otros absolutamente sorprendentes en armonía, melodía, textura o ritmo. Por otro lado, C. P. E. Bach experimentó con la fantasía para tecla que, dada su estructura libre y estilo improvisado, le permitió alcanzar mayor autonomía y expresividad. La libertad discursiva que este género le ofreció se puede comprobar en la *Fantasia para tecla en Fa sostenido menor H 300*. Las *12 variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263* son buen ejemplo de la influencia que C. P. E. Bach tuvo en sus coetáneos. Publicadas en 1801, parecen haber influido en las variaciones orquestales de Antonio Salieri sobre el mismo tema escritas en 1815.

La longevidad de **Georg Philipp Telemann** le llevó a conectar cronológicamente con el nuevo estilo. La amistad y cercanía con los Bach (padrino de pila bautismal de C. P. E. Bach) tuvo su reflejo en la transcripción para teclado de su *Concierto para violín TW 51: g1* realizada por J. S. Bach en su segundo periodo en Weimar, una serie de transcripciones que fueron publicadas en la década de 1850. La *Fantasia en Do menor TW 33: 13* está, por su parte, más cercana a la incipiente música de salón que a mediados del siglo XVIII comenzaba a ser demandada como entretenimiento social de una burguesía incipiente. La dedicatoria de sus 36 Fantasías para teclado reza *Amusemens pour Madame Pigou, Femme de Monsieur Pigou, conseiller de [la] Grande Chambre du Parlement de Normandie*.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata Wurtemberg n° 1 en La menor H 30

Moderato

Andante

Allegro assai

12 variaciones sobre "Les Folies d'Espagne" H 263

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto en Sol menor para violín TWV 51 : g1 (transcripción para tecla BWV 985 de Johann Sebastian Bach)

[sin indicación]

Adagio

Allegro

Fantasia en Do menor para clave solo TWV 33 : 13

Carl Philipp Emanuel Bach

Fantasia en Fa sostenido menor H 300

Sonata Prusiana n° 2 en Si bemol mayor H 25

Vivace

Adagio

Allegro assai

BÉATRICE MARTIN

CLAVE

El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.

BÉATRICE MARTIN, ganadora del primer premio del Concurso de Clave de Brujas en 1998, ha logrado una exitosa carrera como concertista, intérprete de música de cámara y pedagoga. Ha sido invitada por importantes salas y festivales como el Festival de Aix en Provenza, La Folle Journée de Nantes, Teatro del Châtelet y Opéra-Comique en París y en Brujas, Praga, Utrecht, México, Boston o Washington. Ha trabajado durante 25 años con William Christie en Les Arts Florissants. Con Les Folies Françaises de Patrick Cohën-Akenine ha grabado los conciertos y sonatas para violín y clave de Bach (Premio Choc du Monde de la Musique). Como docente, ha impartido clases en la ESMUC de Barcelona y actualmente es profesora en el Conservatorio à rayonnement régional (CRR) de París y en la Juilliard School de Nueva York.

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

► 5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba,

A. Chemin, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es