

I Igor Stravinsky (1882-1971)
Fanfarria para un nuevo teatro

Benjamin Britten (1913-1976)
Fanfarria para St. Edmundsbury

Ernesto Halffter (1905-1989)
Sinfonietta para orquesta en Re mayor
Pastorela
Adagio
Allegretto vivace
Allegro giocoso

INTERMEDIO
(interpretación en el vestíbulo)

Paul Dukas (1865-1935)
Fanfarria para preceder La Péri

II Aaron Copland (1900-1990)
Fanfarria para el hombre corriente

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Sinfonía nº 4 en La mayor Op. 90, “Italiana”
Allegro vivace
Andante con moto
Con moto moderato
Saltarello. Presto

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE
LUCAS MACÍAS
director

El concierto se puede seguir en directo en march.es,
Radio Clásica (RNE) y YouTube



La **ORQUESTA SINFÓNICA RTVE** es una formación dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE, ha-

bitual en los principales festivales españoles, se refuerza a nivel internacional con los intercambios de la Unión Europea de Radiodifusión y sus actuaciones en el extranjero. Entre sus galardones destacan la Medalla de Honor del Festival de Granada, la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España y el Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión. En septiembre 2019, Pablo González sustituye a Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular.

LUCAS MACÍAS, director titular de Oviedo Filarmonía, debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como oboísta. Miembro fundador de la Orquesta Mozart junto a Claudio Abbado, ha sido director asistente de la Orquesta de París y ha trabajado en estrecha colaboración con Daniel Harding. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE).

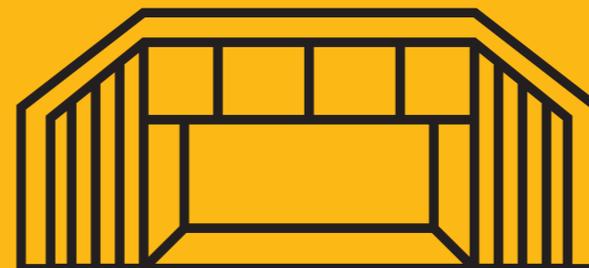
Boletín de música y vídeos en march.es/musica
Contáctenos en musica@march.es



PDF Libro
de Temporada
2019-2020

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
TEMPORADA 2019/2020

INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO



3 DE OCTUBRE DE 2019, 19:30



El carácter festivo de la música es consustancial a su propia esencia. Desde el mismo origen de la civilización, cualquier manifestación de júbilo venía irremediadamente acompañada por músicas que realzaban su valor simbólico. Mientras que el silencio invita al recogimiento y la íntima contemplación, el sonido incita a la celebración y al estímulo colectivo. Y esta celebración tiene en la fanfarria, cuyo origen etimológico hunde sus raíces en la España del siglo XV, el género ceremonial por excelencia, casi siempre asociado a instrumentos de metal. Algunos actos importantes del siglo XX fueron ensalzados con una fanfarria de nueva creación: la inauguración del Lincoln Center (Stravinsky, 1964), la promulgación de una carta magna (Britten, 1959) o la memoria de los soldados anónimos caídos en la Segunda Guerra Mundial (Copland, 1942).

La programación de la *Sinfonietta en Re mayor* de Ernesto Halffter tiene también algo de celebratorio. Compuesta en 1925 y dedicada a Manuel de Falla, obtuvo el Premio Nacional de Música y ha de ser considerada una de las primeras obras españolas en estilo neoclásico. Halffter vuelve la mirada a los Scarlatti, Soler y Boccherini del siglo XVIII hispano y hacia el *Pulcinella* stravinskiano al combinar, de manera exquisita, la textura del *concerto grosso* barroco (con violín, violonchelo y contrabajo solistas) con las formas preclásicas de las sinfonías galantes en cuatro movimientos (un primer movimiento en forma sonata, un tiempo lento, un minuetto y un *finale*). Gracias a la mediación de Falla, Halffter publicó su primera obra sinfónica con el editor parisino Max Eschig en 1928, lo que le valió el reconocimiento internacional. El legado de Ernesto Halffter ha sido donado a la Biblioteca de la Fundación por su heredero en 2018 y se encuentra ahora disponible para su consulta.

Felix Mendelssohn no pudo ver publicada en vida su *Sinfonía nº 4* conocida como la “Italiana”. La obra fue completada tras el encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres y dirigida por el compositor en su estreno en mayo de 1833 en la capital británica. Al igual que la *Sinfonía nº 3*, “Escocesa”, esta obra tiene su origen en el *Grand Tour* que Mendelssohn emprendió con la intención de cultivar y refinar su gusto. En abril de 1829 desembarcó en Londres, en octubre de 1830 llegó a Venecia para continuar su periplo hacia Florencia, Roma –donde vivió los oficios de Semana Santa en la Capilla Sixtina– y Nápoles, antes de recalar en París a finales de 1831. El segundo movimiento refleja las impresiones de una procesión religiosa que el compositor vio en Nápoles y el “Finale” presenta figuraciones del *saltarello* romano y la tarantela napolitana, evocando el “aire festivo presente en el país entero” que a Mendelssohn le hizo sentir “como si de un príncipe haciendo su entrada” se tratase.

EL NUEVO AUDITORIO DE LA FUNDACIÓN

Tras 45 años de actividad musical ininterrumpida, la Fundación Juan March ha reformado el salón de actos para transformar su sala de cámara en una pequeña sala sinfónica. De este modo, el espacio de conciertos más veterano entre los activos hoy en Madrid en el ámbito de la música clásica se prepara para afrontar nuevos retos y renovar algunas líneas de programación. Junto a la mejora de la acústica y del equipamiento técnico, los espacios situados detrás de la escena se han renovado por completo, al tiempo que se ha ampliado notablemente el propio escenario. El nuevo auditorio permitirá así sorprender al público interesado con nuevas producciones de ópera, teatro musical y danza.

PROYECTO

Arquitecto: Juan González de la Cuevas
Consultores escénicos: Marc Comas y Luis Rivero (CTT)
Consultores acústicos: Vicente Menéndez y Vicente Martínez (CGT Telecomunicaciones)

EJECUCIÓN

Constructora: Penta Diseño
Cableado audiovisual, altavoces y racks: Salas Audio-Video
Pantallas: Space Screen
Telones: Gerriets
Techo técnico: Strong
Suelo escénico: Junkers
Iluminación del patio de butacas: LDC y Difusiona
Focos: Stonex
Voz y datos: Cad&Lan
Pianos: Gonzalo Bernaola y Pianocraft
Microfonía aérea: AreaSueno
Sistemas de protección contra incendios: Pefipresa
Sistemas de seguridad: Pycseca
Transmisiones radiofónicas: RNE, de RTVE

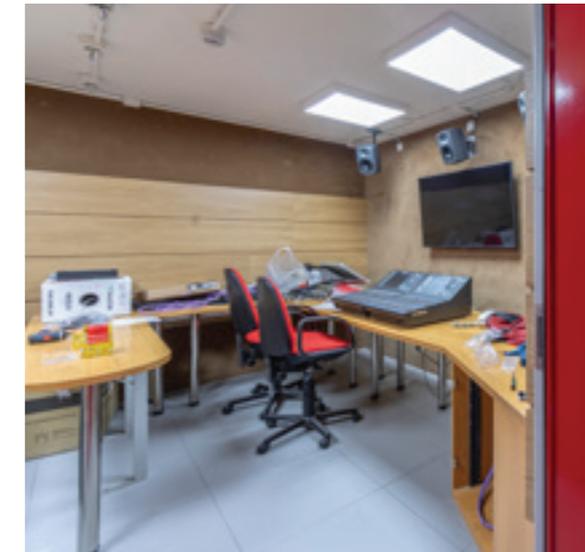


▲ El órgano, que desde 1975 presidió el salón de actos, ha sido donado a la Basílica del Cerro de los Ángeles. Tras una profunda restauración, el instrumento está en pleno funcionamiento, preparado para una nueva etapa de mayor uso.

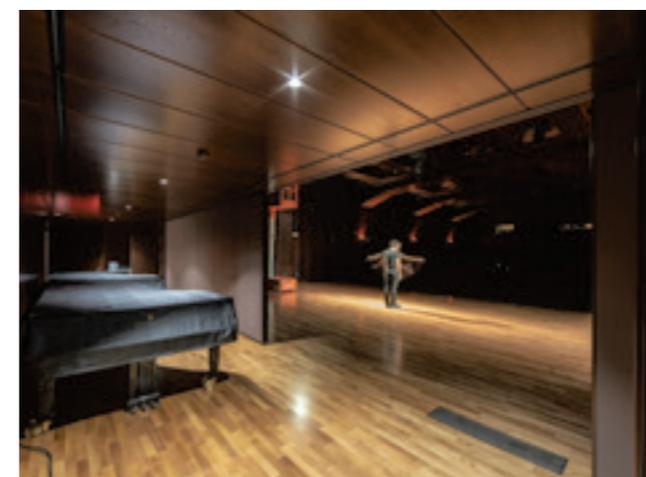
► El escenario del nuevo auditorio amplía notablemente su espacio, hasta convertirse en una pequeña sala sinfónica, al tiempo que incrementa las prestaciones teatrales con un techo técnico de ocho varas motorizadas y cerca de 90 focos.



◀ Detrás de la escena se ha creado una sala de ensayos acondicionada acústicamente, que permite su uso de forma simultánea con el auditorio, y multiplica la capacidad de la institución para preparar proyectos.



◀ La habitual transmisión en directo de los conciertos de miércoles por Radio Clásica, de RNE, se realizará a partir de ahora desde un nuevo estudio con renovadas prestaciones técnicas, ubicado en la zona del vestíbulo.



▲ El fondo del escenario cuenta con una chácena de 25 metros cuadrados que, mediante tabique móvil, puede habilitarse como

zona de almacenaje, destinarse a uso escénico o, incluso, albergar una pequeña orquesta, según las necesidades de cada proyecto.

▼ El completo revestimiento en madera de la caja escénica y del fondo de la sala ha mejorado la acústica al elevar los índices

de reverberación, ahora más cercanos a los establecidos convencionalmente para la música clásica y la ópera.

