

JÓVENES INTÉRPRETES

ELLINOR
D'MELON
Y VADIM
GLADKOV

MÚSICA EN DOMINGO
6 DE OCTUBRE
CONCIERTO DE MEDIODÍA
7 DE OCTUBRE



2019

El programa del presente concierto ofrece una amplia panorámica por el repertorio para violín y piano del siglo XIX. El recorrido se inicia con la *Sonata para violín y piano en La mayor D 574* de **Franz Schubert**, conocida como “Grand duo”. Con veinte años y una notable carrera como compositor, Schubert se emancipa de su padre tras rechazar los planes que este había trazado para su futuro profesional. Será en 1817 cuando componga esta sonata para violín y piano. En aquel tiempo, el furor rossiniano se apoderaba de Viena (algo que también dejaría su huella en la obra de Schubert). Sin embargo, en esta obra las dos principales influencias son el estilo del Lied (que Schubert había cultivado desde la adolescencia) y el impacto de Beethoven. La originalidad schubertiana se revela desde el arranque del primer movimiento, con una melodía violinística que se eleva libremente sobre el discreto ritmo marcado por el piano. El segundo movimiento es un exuberante scherzo que sigue las huellas beethovenianas, toda vez que el tercero es puramente schubertiano, con grandes audacias armónicas e inspirada melodiosidad. La obra concluye con un finale que combina la riqueza melódica del primero y la vigorosidad del scherzo.

Por su parte, la pianista y compositora **Clara Schumann** compuso sus *Tres romanzas Op. 22* en 1853, cuando acababa de trasladarse a Düsseldorf. Clara había afirmado que “las mujeres no han nacido para componer” pero, afortunadamente, ella siguió elaborando un corpus camerístico en el que refleja su carácter individual. Dedicadas al violinista Joseph Joachim, estas *Tres romanzas* se inician con un “Andante molto” que evoca el estilo cingario e incluye una sección final en la que Clara cita el motivo de Robert. El segundo, “Allegretto”, presenta un carácter enérgico y extrovertido, toda vez que el tercero revela el talento melódico de la compositora.

En el invierno de 1886, **César Franck** estrena, junto al violinista Eugène Ysaÿe, su *Sonata para violín y piano en La mayor* en el Museo de Pintores Modernos de Bruselas. La pieza era la última de un largo concierto y, cuando llegó el momento de interpretarla, la oscuridad era total. Sin poder utilizar luz eléctrica, los intérpretes tuvieron que tocar de memoria los últimos tres movimientos, a pesar de lo cual la pieza fue muy bien recibida. De naturaleza cíclica –todos sus movimientos comparten motivos temáticos– se inicia con un “Allegro ben moderato” que, estructuralmente, funciona como una larga introducción. Le sigue un “Allegro” turbulento, considerado como el movimiento de apertura, que da paso a un “Ben moderato: Recitativo-Fantasia”, con estructura libre y carácter improvisatorio. La sonata concluye con un “Allegretto poco mosso” con textura canónica.

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para violín y piano en La mayor D 574, “Grand Duo”

Allegro moderato

Scherzo: presto

Andantino

Allegro vivace

Clara Schumann (1819-1896)

Tres romanzas Op. 22

Andante molto

Allegretto: Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

César Franck (1845-1924)

Sonata para violín y piano en La mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

ELLINOR D'MELON

violín

VADIM GLADKOV

piano

Si desea volver a escuchar el concierto, el audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Nacida de padres cubanos en Jamaica, **ELLINOR D'MELON** comenzó a tocar el violín con dos años. Desde entonces, ha actuado bajo la dirección de Zubin Mehta, Vladímir Spivakov y Zakhar Bron. Recientemente interpretó el *Concierto para dos violines* de Bach con Anne Sophie Mutter y la Orquesta Sinfónica Gläve bajo la dirección de Jaime Martín. En la temporada 2018-2019 ha interpretado el *Concierto para violín* de Brahms con la Sinfónica Gläve y Jaime Martín, ha debutado en Francia con la Orquesta de la Ópera de Massy y ha ofrecido su primer recital en Gran Bretaña, en la Sala Elgar del Royal Albert Hall. Desde el curso 2010-2011 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Helena Revoredo y de becas de residencia Helena Revoredo y Fundación Albéniz. Ellinor toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1743.

VADIM GLADKOV nació en Kiev (Ucrania) y estudió en la Academia Nacional de Música Piotr Ilich Chaikovski de Ucrania y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov. Actualmente es profesor pianista acompañante de la Cátedra de Violín de esta misma Escuela y desde 2014 es profesor de piano en Encore Music Projects International Summer School (Inglaterra). Ha obtenido numerosos premios internacionales, como el Concurso de Piano da Cidade do Porto, el Concurso Internacional N. Lysenko de Kiev, el Concurso de Piano Primavera de Minsk, el Concurso Internacional Grieg de Oslo, el Concurso José Iturbi de Valencia o el Concurso Premi Principat d'Andorra, entre otros.

PRÓXIMO CONCIERTO DE ESTA SERIE

13 Y 14 DE OCTUBRE

FRAMES PERCUSSION

Obras de G. Grisey, G. Wenjing, T. Perich, S. Steen-Andersen, F. Hauser e
I. Xenakis



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es