

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

4/5



26 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Las dinastías Bach y Abel están unidas desde que Johan Sebastian Bach y Christian Ferdinand Abel coincidieron en la corte del Príncipe Leopoldo de Köthen. Más adelante, sus respectivos hijos Johann Christian y Carl Friedrich pasarían a la historia por poner en marcha los primeros conciertos de abono en las temporadas londinenses entre 1764 y 1781. Los “Bach-Abel Concerts” sirvieron para mostrar las dotes de J. C. Bach y **Carl Friedrich Abel** como compositores y también la gran calidad de Abel como violagambista, manifiesta en los solos del *Manuscrito Drexel MS 5871*, que perteneció al pintor Thomas Gainsborough. Estos solos son una sucesión de piezas en variedad de formas, desde preludios en estilo claramente improvisado hasta adagios, rondós, dos arias e incluso una fuga. Todos ellos expresan la personalidad de Abel, un genio marcado por su dominio de un instrumento que estaba en decadencia, personificando su vínculo con el barroco, y un estilo moderno e innovador dominado por la sensibilidad expresiva que abría a una nueva época. La *Colección Ledenburg*, localizada en el Archivo Estatal de la Baja Sajonia, fue descubierta en 2015 y contiene, entre otras piezas para viola da gamba datadas en torno a 1750 y de incipiente estilo clásico, tres sonatas de Abel en tres movimientos desconocidas hasta la fecha y destacables por sus armonías poco convencionales.

Carl Philipp Emanuel Bach destinó varias obras a la viola da gamba, entre ellas las galantes *Sonatas en Do mayor H 558* y en *Re mayor H 559* que abren y cierran este concierto. Compuestas durante su etapa berlinesa, su música fluye y emociona al oyente con azarosos cambios de humor en sus tres movimientos. Requieren un dominio virtuoso de la técnica y de la delicadeza del artista para plasmar el estilo sentimental por el que Carl Philipp abogaba. El *Rondó en Do menor H 283* se acerca al tipo clásico, por su forma y modulaciones armónicas. Tanto Abel como C. P. E. Bach superaron ampliamente la artificialidad de la manera barroca para dirigirse, con su claridad temática y armónica y la importancia otorgada a la expresión, hacia el *Empfindsamer Stil*.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en Do mayor para viola da gamba y bajo continuo H 558

Andante
Allegretto
Arioso

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonata en La mayor para viola de gamba y bajo A2:53, de la Colección

Ledenburg
Adagio
Allegro assai
Vivace

Carl Philipp Emanuel Bach

Rondó en Do menor para clave solo H 283

Carl Friedrich Abel

Solos para viola da gamba, del Manuscrito Drexel

Preludio
Allegro
Moderato
Adagio
Tempo di Minuetto

Carl Philipp Emanuel Bach

Sonata en Re mayor para viola da gamba H 559

Adagio
Presto
Arioso

PAOLO PANDOLFO

viola da gamba

AMÉLIE CHEMIN

violonchelo barroco

ANDREA BUCCARELLA

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

PAOLO PANDOLFO trabajó con Jordi Savall y Hesperion xx durante los años ochenta. Inició su carrera como solista con la primera grabación de las *Sonatas para viola da gamba y continuo* de C. P. E. Bach. Desde 1997 graba en exclusiva para Glossa, dedicando diversos trabajos al repertorio para viola sola con obras de Forqueray, Sainte-Colombe, Couperin, Abel y Telemann. Desde 1989, imparte viola da gamba en la Schola Cantorum Basiliensis.

AMÉLIE CHEMIN ha estudiado viola da gamba con P. Pandolfo, chelo barroco con P. Skalka y fídula con R. Cook en la Schola Cantorum Bailsiensis. Ha colaborado en diversos festivales y conciertos con J. Savall, W. Christie, T. Koopmann y J. Christensen, es miembro de la Orquesta Barroca La Cetra y cofundadora de La Traditora e Il Profondo. Ha grabado para Deutsche Grammophon y Glossa y para las radios de Francia, Suiza, Italia y Alemania.

ANDREA BUCCARELLA realizó sus primeros estudios musicales como Puer Cantor en el coro de la Capilla Sixtina, se graduó en órgano y clave en el Conservatorio di Santa Cecilia en Roma y en 2018 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Ha actuado en importantes festivales de Europa, Estados Unidos, Corea y Japón y en 2012 fue nombrado director artístico del Abchordis Ensemble.

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

▶ 26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es