

# C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

3/5



19 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

La pasión por las artes, las letras y la música de Federico II el Grande devolvieron a Berlín el estatus de capital cultural, y por ella pasaron los tres compositores del concierto de hoy. La importancia de **Carl Heinrich Graun** en la corte era tal que, en plena guerra de sucesión austriaca, fue enviado por el propio Federico a Italia a contratar cantantes para el nuevo teatro de ópera que se estaba construyendo en Berlín y llegó a componer veintiséis óperas para la corte. Su *Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo continuo B:XVII:53* muestra la fugacidad e instantaneidad de las emociones, a la vez que enfatiza la belleza de la melodía. Al servicio de Federico II estuvo también **Johann Joachim Quantz**, uno de los compositores coetáneos de C. P. E. Bach más valorados, ya que consiguió el cargo de compositor de cámara de la corte prusiana y fue profesor personal de flauta del mismo Federico II. Entre sus sonatas a solo, sonatas en trío y conciertos, su catálogo incluye más de quinientas obras dedicadas a la flauta. Su estética se diferencia de la de Carl Philipp Emanuel: mientras este es un músico que proyecta sus ideas hacia el futuro, Quantz es más conservador en su gusto.

Viendo la importancia que tuvo la flauta en la corte de Federico el Grande y de la posición de **Carl Philipp Emanuel Bach** en la misma, sorprende que tan solo escribiera dieciocho sonatas para flauta. Las sonatas que se interpretan hoy, ambas inéditas en vida, fueron compuestas en la década de los treinta del siglo XVIII. La *Sonata en Sol mayor H 548* es, probablemente, la primera de su género, si bien diversos motivos de estilo hacen suponer que se revisó a finales de la década de los cuarenta. En ellas se nos muestra el Carl Philipp Emanuel menos reflexivo y más luminoso. Entre las más de trescientas composiciones para teclado solo que C. P. E. Bach compuso, numerosos rondós y fantasías le valieron su reputación como compositor progresivo. En concreto, el *Rondó en La menor H 262* nos muestra su gusto por las tonalidades menores y los contrastes emocionales y armónicos.

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en Re mayor para flauta y bajo continuo H 553

*Largo*

*Allegro*

*Vivace*

**Carl Heinrich Graun** (1704-1759)

Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo continuo B:XVII:53

*Largo*

*Poco allegro*

*Allegretto*

**Johann Joachim Quantz** (1697-1773)

Sonata en Si menor para flauta y bajo continuo QV 1:168

*Larghetto*

*Allegretto*

*Presto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Rondó en La menor para clave solo H 262

Sonata en Sol mayor para flauta y bajo continuo H 548

*Adagio*

*Allegro*

*Vivace*

## LA GUIRLANDE

**LUIS MARTÍNEZ PUEYO**, traverso  
**ESTER DOMINGO**, violonchelo barroco  
**ALFONSO SEBASTIÁN**, clave

El concierto se puede seguir en directo en [march.es](http://march.es) y YouTube.  
El audio estará disponible en [march.es/musica/audios](http://march.es/musica/audios) durante 30 días.

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, **LA GUIRLANDE** es uno de los conjuntos españoles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Han sido galardonados con el segundo premio CREA18 a Jóvenes Talentos Aragoneses y ganadores del XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua en Gijón. Centran su repertorio en piezas donde la flauta desempeña un papel fundamental. En 2018, La Guirlande realizó su primera grabación discográfica titulada *Spanish Travelling Virtuosi*, dedicada a música de cámara escrita por músicos españoles virtuosos de sus respectivos instrumentos que alcanzaron reconocimiento en diferentes centros musicales europeos.

---

## C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

▶ 19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

---

## EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es