

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

2/5



12 DE OCTUBRE DE 2019



El término *Empfindsamkeit* [sensibilidad] hace referencia a un fenómeno estético situado a mediados del siglo XVIII en la Europa septentrional que defendía la inmediatez de la respuesta emocional como guía para el comportamiento moral apropiado. Marcando el abandono del periodo barroco, el movimiento evolucionó en torno a 1770 hacia el *Sturm und Drang* en el ámbito literario, liderado por Goethe, y tuvo pronto su impacto en el terreno musical. C. P. E. Bach fue el máximo exponente de esta corriente también conocida como estilo sentimental con epicentro en la corte de Federico II el Grande de Prusia, junto a otros compositores de la talla de W. F. Bach, Abel, Graun y Quantz.

Para los contemporáneos de **Johann Sebastian Bach**, su música era considerada arcaica, lejana e incluso de difícil escucha. Si bien, también estaba considerada como un modelo a imitar por su solidez compositiva y atemporalidad. Sus *Sonatas para clave obligado y violín BWV 1014-1019* constituyen una de sus composiciones camerísticas de mayor calidad musical. Traspasan las fronteras de la idea de sonata de Corelli, convirtiéndose al clave en protagonista, jugando con el violín, casi en el estilo de una sonata en trío en la que la mano derecha del clave dialoga con el violín mientras que la izquierda realiza el bajo continuo. Compuestas en su época de Köthen, entre 1717 y 1723, la *Sonata n° 2* puede que sea una de las más antiguas y su tercer tiempo es especialmente hermoso.

Los hijos de J. S. Bach, cada uno en su propio estilo, son importantes representantes de las distintas tendencias que convivieron en el siglo XVIII. **Wilhelm Friedemann**, organista en Halle, es quien más se acerca a su padre con sus composiciones, manteniendo la esencia de la solidez, sin preocuparse por el gusto de los oyentes. Su *Sonata n° 1 en Mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B17* es un descubrimiento reciente, que procede de un manuscrito de J. F. Hering. **C. P. E. Bach**, sin embargo, rompe con la estética barroca. En su *Fantasia en Do mayor para clave solo*, una de sus piezas más famosas para teclado, experimenta con la expresividad, gracias a su estructura libre y estilo improvisado, y desarrolla los principios del estilo galante, del que es máximo exponente. La parte lenta de esta *Fantasia* nos trae reminiscencias de los movimientos lentos que desarrollará Beethoven veinte años más tarde. El papel de C. P. E. Bach también resulta fundamental para el auge y expansión de la flauta travesera, tal y como nos muestran su *Sonata en trío en Fa mayor H 588*, compuesta durante sus años en Berlín, y su *Cuarteto n° 2 en Re mayor H 538*, compuesto en Hamburgo en su último año de vida cuando, liberado de los gustos de Federico II, crea obras de madurez con contrastes, modulaciones y teatralidad del discurso en las que plasma libremente su personalidad, acercándonos a la estética romántica.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en trío en Fa mayor para flauta, viola y bajo continuo H 588

Un poco andante

Allegretto

Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata n° 1 en Mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B17

Allegro ma non tanto

Siciliano

Vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata n° 2 en La mayor para violín y clave obligado BWV 1015

[Dolce]

Allegro

Andante un poco

Presto

Carl Philipp Emanuel Bach

Fantasia en Do mayor para clave solo H 291

Cuarteto n° 2 en Re mayor para flauta, viola y clave obligado H 538

Allegretto

Sehr langsam und ausgehalten

Allegro di molto

PETRA MÜLLEJANS

violín y viola

DANIELA LIEB

traverso

SABINE BAUER

clave

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

PETRA MÜLLEJANS es cofundadora de la Orquesta Barroca de Friburgo, con la que ha trabajado los últimos treinta años como intérprete y directora. Ha colaborado con el Freiburger Barock Consort y con músicos como Hille Perl, Sabine Bauer o Daniela Lieb. Petra Müllejans es actualmente es profesora de violín barroco y viola barroca en la Academia de Música y Artes Escénicas de Frankfurt.

DANIELA LIEB se formó en la Academia de Música y Artes Escénicas de Frankfurt y en el Real Conservatorio de La Haya. Ha trabajado en el Teatro Estatal de Darmstadt y con el Balthasar Neumann Ensemble, La Stagione y Concerto Köln bajo la dirección de G. Leonhardt, R. Jacobs, P. Herreweghe, T. Hengelbrock o P. Heras-Casado. Desde 2016 es miembro de la Orquesta Barroca de Friburgo y desde 2018 colabora con Concentus Musicus Wien.

SABINE BAUER se formó en los conservatorios de Colonia, Berlín y Frankfurt, con Andreas Staier y Gustav Leonhardt. Es miembro de Camerata Köln y La Stagione y, como solista, ha grabado los conciertos para clave de G. M. Monn, C. F. Abel y G. Benda y las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach. Es actualmente profesora de clave, música de cámara y continuo en el Conservatorio de Frankfurt y en la Academia de Darmstadt.

C. P. E. BACH Y EL ESTILO SENTIMENTAL

5 OCT: **Béatrice Martin**, clave

► 12 OCT: **P. Müllejans**, violín y viola, **D. Lieb**, traverso y **S. Bauer**, clave

19 OCT: **La Guirlande**

26 OCT: **P. Pandolfo**, viola da gamba, **A. Chemin**, violonchelo y **A. Buccarella**, clave

2 NOV: **La Tempestad**

EL SWING DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA

DEL 9 NOV AL 30 NOV



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y videos en march.es/musica Contáctenos en musica@march.es